

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования Самарской области
«Отраденский ресурсный центр»

**СБОРНИК ТЕЗИСОВ
ПОБЕДИТЕЛЕЙ И
ПРИЗЕРОВ XVIII
РЕГИОНАЛЬНОЙ
ЯРМАРКИ
СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИННОВАЦИЙ**

2022



РЕГИОНАЛЬНАЯ
ЯРМАРКА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИННОВАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА НА УРОВНЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА НА УРОВНЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	23
СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	29
ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА.....	32
УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА.....	40
ЗДОРОВАЯ И БЕЗОПАСНАЯ СРЕДА.....	66
УЧИТЕЛЬ БУДУЩЕГО.....	79
СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ.....	81

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА НА УРОВНЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ НАРУШЕНИЙ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

**Алиева Анастасия Ивановна,
учитель-логопед СП «Детский сад Сказка»
ГБОУ гимназии имени С.В. Байменова
города Похвистнево,
Игнатова Любовь Владимировна
педагог-психолог СП «Детский сад Сказка»
ГБОУ гимназии имени С.В. Байменова
города Похвистнево
Тимофеева Марина Геннадьевна,
педагог-психолог СП «Детский сад Сказка»
ГБОУ гимназии имени С.В. Байменова
города Похвистнево**

АННОТАЦИЯ

Пособие предназначено для учителей-логопедов, педагогов-психологов и воспитателей дошкольного учреждения, а также для родителей заинтересованных в речевом развитии своего ребенка. Системная работа с использованием электронных игр способствует позитивному и эмоциональному настрою, интересу, мотивации к занятиям. Современные образовательные технологии развивают нравственное-эстетическое воспитание детей, помогает раскрыть вербальные возможности ребенка, коммуникативные навыки, а также обогащают активный и пассивный словарь, развивают связную речь.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В дошкольном учреждении в группах компенсирующей направленности обучаются дети с задержкой психического развития и речевыми нарушениями.

Большое количество детей, обучающихся в логопедических группах, требует от учителя-логопеда и педагога-психолога поиска новых оптимальных форм вовлечения ребенка в коррекционный процесс. Одной из таких форм для нас стало использование компьютерных игр.

С помощью специализированных компьютерных игр можно заинтересовать ребенка в выполнении задания, поддержать его интерес на протяжении всей работы, и в игровой форме закреплять полученные навыки.

Данные игры направлены на развитие психических процессов, а также обогащение лексики, формирование грамматических категорий. В связи с этим появилась необходимость разработать развивающие игры.

Цель работы – преодоление нарушений в развитии детей дошкольного возраста посредством информационно-коммуникационных технологий.

Для решения поставленной цели были определены следующие задачи:

- проанализировать имеющиеся игры для дошкольников с учетом их преобразования в компьютерные;
- разработать с использованием компьютерных программ Microsoft Word, Microsoft Power Point, Paint авторские игры для закрепления развития психических процессов, а также правильного произношения звуков,
- внедрить их в систему коррекционных занятий;
- обучить родителей использованию игр в работе по закреплению полученных навыков;

В процессе нашей педагогической деятельности мы опирались на педагогические и специальные принципы коррекционной работы. Одними из основных принципов считаем воспитывающий характер обучения, принцип доступности обучения, принцип индивидуального подхода, принцип наглядности. Коммуникативно-деятельностный подход к развитию речи учитывает постепенное усложнение речевых задач. Свои занятия мы организуем в рамках ведущей деятельности ребенка – игровой. Все занятия носят комплексный характер и предполагают воздействие на развитие не только разных сторон речевой системы, но и психических процессов, эмоционально-волевой сферы дошкольников. В работе используются наглядные, словесные и практические методы. Работа организуется в форме индивидуальных и подгрупповых занятий.

Данные компьютерные игры рекомендуется использовать, включая их как часть занятия. Занятия с использованием компьютера проводятся в соответствии с гигиеническими требованиями к организации учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий, длительность игр за компьютером 5-10 минут.

Таким образом, в результате систематической, последовательной, комплексной и разнообразной работы с применением ИКТ можно достигнуть положительных результатов в коррекционной работе у детей с ОВЗ.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ- ДЕТЯМ»

**Вареницина Г.Г.,
заведующий МАОУ ДС № 120 «Сказочный» г. о. Тольятти
Пономарева В.С.,
старший воспитатель МАОУ ДС № 120 «Сказочный» г. о. Тольятти**

Аннотация. В статье раскрыто содержание электронного программно-методического комплекса «По страницам истории- детям», в котором собраны рекомендации по организации системы работы по формированию первичных представлений об истории у детей старшего дошкольного возраста, предназначенные для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Предложенный методический комплекс поможет вам применить в своей практике педагогический опыт организации работы по данному направлению, а также проследить уровень формирования первичных представлений об истории, вовлечь в процесс воспитанников, их родителей и педагогов дошкольного учреждения, использовать в достижении цели современные информационно-коммуникативные технологии.

Вы можете подумать: «Зачем это нужно ребенку дошкольного возраста? Зачем им нужно знать историю, ведь они это будут изучать в школе!» Для того, чтобы дети хорошо усвоили знания об истории в школе, наша задача сформировать у них достоверные представления об истории не только нашей страны, но и об истории города и родного края, пробудить в них интерес к изучению истории в будущем.

Цель данного методического комплекса – оказать методическую помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений по формированию первичных представлений об истории у детей старшего дошкольного возраста, познакомить с алгоритмом подготовки и проведения мероприятий, направленных на решение поставленных задач.

Программно-методический комплекс состоит из шести разделов, каждый из которых включает в себя авторские методические материалы (конспекты совместной образовательной деятельности, бесед, сценарии игр, развлечений, различных мероприятий, а также консультационные материалы)

Используя в своей работе ИК технологии, мы дополняем методику и содержание работы по формированию первичных представлений об истории у детей старшего дошкольного возраста, охватывая все поставленные перед собой задачи. Реализация музейной педагогики позволяет сделать процесс освоения истории и традиций своего народа более радостным и ярким, помогает детям глубже воспринимать красоту окружающего мира, а также бережнее относиться к культурному и художественному наследию своего народа.

Во втором разделе программно-методического комплекса представлен календарно-тематический план для старших дошкольников, включающий в себя мероприятия, направленные на решение поставленных задач, начиная с истории семьи и заканчивая историей народов мира.

Конспекты совместной образовательной деятельности с детьми, представленные в учебно-методическом комплексе, охватывают такие образовательные области, как познавательное, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие; беседы охватывают знакомство с историей страны, с обычаями и традициями.

В учебно-методическом комплексе представлены разработанные сценарии фольклорных праздников и спортивных развлечений, сценарии квест-игр и интеллектуальных игр для детей старшего дошкольного возраста. Формы работы с педагогами, а также с родителями воспитанников представлены через консультационный материал, а также сценарии деловых игр.

Предложенный нами учебно-методический комплекс поможет педагогам ДОУ применить в своей практике не только педагогический опыт организации работы, но и проследить уровень формирования первичных представлений об истории у детей дошкольного возраста, вовлечь в процесс воспитанников, их родителей и педагогов дошкольного учреждения, использовать в достижении цели современные информационно-коммуникативные технологии, а также такую инновационную технологию, как музейная педагогика.

Сущность и новизна описанного педагогического опыта заключается в создании условий для развития у детей дошкольного возраста первичных представлений об истории, с привлечением в данную деятельность всех участников образовательного процесса, а также с использованием современных информационно- коммуникативных технологий.

**МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«МИР ПРОФЕССИЙ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ
У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Ерохина О.Г.- воспитатель,
Воробьева Е.А.-воспитатель
СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Тимашево детский сад «Светлячок»**

Аннотация.

Одна из основных задач дошкольного образования – формирование положительного отношения к труду и первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Для этого очень важно у ребенка дошкольника развивать интерес к различным профессиям. Необходимо знакомить детей с профессиями, востребованными в современном обществе. Для осуществления данной формы взаимодействия ребенка и педагога необходимо создать соответствующую среду. Поэтому возникла идея - изготовить уникальное дидактическое пособие для развития ранней профориентации детей дошкольного возраста «Мир профессий». Это развивающее многофункциональное пособие состоит из 23 моделей представителей различных профессий. Набор игрушек «Мир профессий» позволяет в игровой форме познакомиться со спецификой той или иной специальности.

Цель пособия – развитие у детей дошкольного возраста познавательного интереса к профессиям; обогащение и накопление опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности.

Задачи:

- учить детей запоминать названия профессий;
- расширять знания детей об инструментах и приспособлениях, нужных для выполнения профессиональных обязанностей;
- изучить с детьми назначение и особенности профессий;
- уточнить с дошкольниками представления о том, где работают люди, какую одежду носят, какие действия выполняют, как выглядит их рабочее место;
- формировать представления детей о том, что должны знать и уметь люди разных профессий;
- воспитывать у детей уважительное и благодарное отношение к чужому труду;
- формировать у дошкольников понимание того, что каждая профессия важна, а результаты труда имеют большое значение;
- воспитывать у детей стремление усердно трудиться, стать хорошими работниками;
- развивать у детей речевые навыки, умения логически мыслить и воспринимать информацию.

Формы работы: обучение детей в организованной образовательной деятельности; совместная деятельность воспитателя с детьми; самостоятельная деятельность детей в течение дня; коррекционная работа; кружковая работа; совместная работа родителей, педагогов и детей.

Результаты использования игрового пособия:

- решение образовательных, развивающих, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками;
- повышение познавательной активности детей;
- многофункциональность и вариативность использования пособия в игровой деятельности дошкольников;
- уникальная возможность использования в образовательном процессе;
- положительное отношение дошкольников к труду и первичные представления о труде взрослых.

Пособие «Мир профессий» - это многогранная платформа для создания условий проектной деятельности в ДОУ, а также для использования в организации непосредственной образовательной деятельности, создании проблемной ситуации для повышения мотивации воспитанников, применения как на этапе знакомства с новыми для детей профессиями, так и для закрепления и обобщения ранее полученных знаний.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ «МИР ФИНАНСОВ»

**Ершова Екатерина Викторовна,
Кожева Анна Владимировна,
МБДОУ "Детский сад №399" г.о. Самара**

Важно тщательно продумывать и безопасно организовывать развивающую предметно-пространственную среду. Для формирования предпосылок финансовой грамотности созданы центры интересов с разнообразным наполнением: кукольный театр «Мы играем в профессии», экономические круги Луллия, сюжетно-ролевые игры «Ателье», «Кафе», «Туристическое агентство», «Банк» и т.д. Со временем появилась идея сделать ширму-раскладушку, в которой бы менялось содержание в зависимости от возраста и интересов детей. Всё наполнение ширмы направлено на экономическое воспитание дошкольников.

Основа ширмы деревянная, к ней на липучках крепится полотно из серого ковролина. Секции соединены петлями, вращающимися в любую сторону, ширма двусторонняя. Её можно расположить на середине стола или на полу и одновременно играть во всех секциях. К полотну-основе крепятся конверты из фетра и ковролина, они являются съёмными, т. к. держатся на липучке.

В пособии представлены разнообразные материалы и задания, знакомиться с которыми можно в любой последовательности. Если какое-либо задание вызвало у ребёнка затруднение — можно отложить его, чтобы вернуться через некоторое время.

При подготовке пособия использовался игровой подход, который позволяет смоделировать различные ситуации реальной жизни и закрепить важные практические навыки ребёнка.

Об игровом пособии «Мир финансов» расскажу подробнее.

Игра «Что и когда лучше продавать?» направлена на закрепление знания детей о спросе на товар, о влиянии фактора сезонности (времени года) на реальный спрос.

Материал: карточки с изображением окружающей его среды в разное время года (летом, зимой и т. д.); мелкие карточки с изображением сезонных товаров.

Дошкольники определяют высокий и низкий спрос на товары в зависимости от времени года.

Игра «Маршруты товаров» направлена на формирование умения соотносить магазин с товарами, которые в нем продаются; обобщать группы предметов.

Материал: картинки с изображением товаров игрушки; таблички с названием магазинов: «Одежда», «Супермаркет», «Магазин автозапчастей», «Книжный магазин».

Игрок выбирает карточку-картинку, называет, что на ней нарисовано, и определяет, в какой магазин грузовая машина может увезти этот товар. Выигрывает тот, кто правильно подберет карточки к табличкам с названием магазина.

Игра «Мои потребности» помогает дошкольникам закреплять представления о потребностях и желаниях, различать естественные потребности, потребности в безопасности, общении и т.д., понимать, от чего зависят наши потребности.

Материал: пирамида потребностей из фетра; иллюстрации с изображением вещей наиболее важных для жизнедеятельности человека, предметов, без которых трудно обойтись; с изображением разнообразных желаний.

В игре могут принимать участие 2-3 воспитанника. Каждому из них даётся карточка с изображением предметов, которые используются людьми в различных жизненных ситуациях.

Задание 1. Закрепить на пирамиде потребностей предметы, которые не являются жизненно необходимыми для человека и которые можно отнести к желаниям.

Задание 2. Объяснить назначение предметов, изображенных на рисунках, что остались. Обосновать их необходимость для человека.

Задание 3. Закрепить на пирамиде потребностей изображения вещей, наиболее важных для жизнедеятельности человека, предметов, без которых трудно обойтись. Предложить обосновать свое отношение к желаниям, изображения которых остались закрытыми. С целью усложнения задачи возможно использование второго варианта игры: ребенку дается более сложное задание – закрепить на пирамиде потребностей изображения тех предметов, которые могут иметь двойную функцию, то есть в одно и то же время быть и желанием, и жизненно важными для отдельных людей. Например, ноутбук для художника оформителя рекламы.

Игра «Профессии в рекламном агентстве» закрепляет представления дошкольников о содержании деятельности людей, работающих в рекламном агентстве; воспитывает уважение к людям, умеющим честно трудиться.

Материал: сюжетные картинки, изображающие людей разных профессий (звукорежиссер, оператор, художник - дизайнер, костюмер, бухгалтер и т.д.)

Игрок выбирает из сюжетных картинок, изображающих людей разных профессий, одну и называет профессию данного человека, его трудовые действия, орудия труда и продукт (результат труда).

Игра «Придумай рекламу» способствует закреплению представлений о рекламе, её назначении, формированию объективного отношения дошкольников к рекламе, развитию речи, памяти, внимания, умения классифицировать товар по характерным признакам.

Материал: мнемотаблица; предметные картинки для рекламы товара: одежда, обувь, игрушки, мороженое, сок, овощи, фрукты, ягоды, и др.

В игре могут принимать участие 6 воспитанников. Выбирается ведущий. Проблемно-игровая ситуация: мы работаем в рекламном агентстве, от рекламодателя поступил заказ на рекламу товара. Ведущий предлагает придумать рекламу этого товара (из карточек на выбор, карточка вешается на игровое пособие в центр). Дети, по очереди сочиняют фразы для рекламы в соответствии с планом рассказа по мнемотаблице. Затем меняется ведущий, из числа играющих, выбирается новая карточка-товар.

Игра «Сочиняем сказку» помогает развивать монологическую речь, обогащать словарь экономическими понятиями (труд, обмен, товары и услуги, последовательный процесс производства и пр.).

Материал: мнемотаблица; сказочные персонажи.

Дошкольники сочиняют финансовую сказку, используя мнемотаблицу и картинки. В процессе сочинения сказки на ковролине размещаются персонажи. Играть может как один воспитанник, так и несколько.

Игра «Товары и услуги» помогает закреплять представления дошкольников о данных экономических понятиях.

Материал: сюжетные картинки, с изображением труда – производство товаров или предоставления услуг.

Воспитанники по сюжетной картинке определяют товары и услуги, объясняют свой выбор. Например: хлебозавод – изготовление хлебобулочных изделий – это товар. Магазин одежды – продажа одежды – это услуга.

Игровое пособие «Мир финансов» можно использовать в самостоятельной и организованной деятельности детей старшего дошкольного возраста, оно помогает решать задачи познавательного, речевого, социально-коммуникативного развития и нравственного воспитания дошкольников.

**«УЧЕНИЕ БЕЗ МУЧЕНИЯ С БУКВОЕЖКОЙ»
АВТОРСКИЙ СБОРНИК ИГР КАК СОВРЕМЕННАЯ ИГРОВАЯ МОДЕЛЬ
ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ГРАМОТЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**Казаку Наталья Леонидовна,
Кузаева Алеся Александровна,
Синицына Маргарита Александровна
учителя-логопеды
ДОУ СП ГБОУ СОШ №8 имени С.П.Алексеева
детский сад №7г.о.Отрадный**

Актуальность.

В Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена как основная образовательная область «Речевое развитие». Действительно речь является основанием для плодотворного развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познавательно-исследовательской и других. Следовательно, развитие речи в особенности детей с ОВЗ дошкольного возраста становится одной из самых актуальных проблем в деятельности педагога ДО.

Грамота - довольно сложный предмет для дошкольников. Детям с тяжелыми нарушениями речи очень сложно усвоить такие понятия, как «речь», «предложение», «слово», «слог», «буква», «звук». При обучении основам грамоты необходимо формировать у детей основные понятия, такие как «гласный звук», «согласный звук», «Твердый», «Мягкий», «буква». Этот процесс осложняется тем, что у детей с ТНР недостаточный уровень сформированности речевых и неречевых психических функций, таких как языковой анализ и синтез, фонематическое восприятие, словоизменение и словообразование, зрительно-пространственное восприятие и представление, наглядно-образное мышление, внимание (концентрация, распределение и переключение), память, графо-моторные навыки. Детей с общим недоразвитием речи относят к группе риска по возможности возникновения у них нарушений чтения и письма. Раннее начало систематической, целенаправленной работы по преодолению этих нарушений способствует более успешному обучению основам грамоте. Проблема подготовки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи к овладению грамоты является одной из наиболее **актуальных** в коррекционной педагогике.

Детям с общим недоразвитием речи очень сложно усвоить абстрактные, не встречающиеся в его практическом мире, понятия. На помощь приходят игровые технологии. В игре часто сложное становится понятным и доступным. Игра не возникает сама по себе, педагог должен открыть для ребёнка мир игры, заинтересовать его. И только тогда, ребёнок будет подчиняться определённым правилам, у него появится желание много узнать и добиться результата. Использование данного авторского сборника игр «Учение без мучения с буквоежкой» облегчает усвоение учебного материала детьми и повышает эффективность логопедической работы.

Цель использования данного авторского сборника игр: при помощи наглядных средств повысить эффективность логопедического воздействия, сформировать интерес к занятиям, создать положительную мотивацию у детей с ОВЗ.

Сборник игр «Учение без мучения с Буквоежкой» состоит из:

1. Игровой сундучок «Накорми Буквоежку»;
2. Развивающий набор подвижных карточек «Складываю слоги и слова с Буквоежкой»;
3. Дидактическая игра «Сладкое чтение с Буквоежкой».
4. Тренажёр чтения слов 3 типа слоговой структуры;
5. Магнитное развивающее пособие "Паровоз-звуковоз";
6. Игровое пособие «Голодный Буквоежка».

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ «ИЗБУШКИ»

Каюк Светлана Вячеславовна,
педагог-психолог
СП ГБОУ СОШ №8 им. С.П. Алексеева
детский сад №7

В последние годы в дошкольных учреждениях отмечается увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Ежегодно, анализ данных психических функций детей с ОВЗ, полученных в ходе психолого-педагогического мониторинга показывает, что у данной категории детей наблюдаются трудности, а именно, недостаточность восприятия, слухового, пространственного, зрительного. Дети с ОВЗ испытывают трудности ориентировки в пространстве. Внимание детей не устойчивое, характеризуется быстрой истощаемостью, что влияет на темп работы ребенка. Также существенно снижена слуховая память и продуктивность запоминания. Отмечается отставание в развитии словесно-логического мышления, трудно овладевать анализом, синтезом, сравнением, обобщением.

Исследования личностных особенностей детей дошкольного возраста с ОВЗ доказывают, что личность такого ребенка отличается специфическими особенностями, а именно: нарушениями коммуникации, заниженной самооценкой, нарушениями в поведении - тревожностью и агрессивностью.

Данные нарушения в развитии требует наглядного и дидактического материала, использования игровых приемов, разнообразных пособий, формирующих интерес к занятиям и желанию узнавать новое. Таким образом, было создано Многофункциональное дидактическое пособие для работы с детьми с ОВЗ «Избушки».

Данное пособие позволяет в работе с детьми решать следующие задачи:

- Развитие мыслительных умений: сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать;

- Развитие познавательных процессов: восприятия, памяти, внимания;

- Ознакомление детей с геометрическими фигурами, цветом предметов;

- Ознакомление детей с эмоциями, обучение распознаванию их.

- Расширение и углубление представлений детей о количестве предметов и счете.

При создании пособия автором использовалась программа «Photoshop».

Пособие содержит:

- игровое поле;

- 3 набора карточек-избушек (деревянные избушки, избушки разных цветов, избушки с разным количеством окон);

- 4 набора карточек-окошек (с одним символом (эмоция) – 6 штук, с двумя символами (эмоция, цвет) – 30 штук, с тремя символами (эмоция, цвет, геометрическая фигура) – 36 штук);

- 4 набора карточек-изображений зайцев (с одним признаком (эмоция) – 6 штук, с двумя признаками (эмоция, цвет) – 30 штук, с тремя признаками (эмоция, цвет, геометрическая фигура) – 36 штук);

4 набора карточек с разными вариантами расположения избушек в зависимости от цвета с изображением героев и контурными изображениями героев.

- набор карточек-изображений животных (животные жарких стран, дикие животных леса, домашние животные);

- набор карточек-изображений колобков с разными эмоциями.

Разработанное многофункциональное пособие используются в индивидуальной и подгрупповой коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ОВЗ.

Данное пособие позволяет организовать различные варианты игр.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «ДЕД – ГОДОВИК», КАК СРЕДСТВО
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

**Хажметова Ольга Егоровна,
Коровайцева Елена Валентиновна, воспитатели
ГБОУ СОШ с. Выселки СПДС «Чебурашка»**

Дидактическая игра – это бесценный источник знаний для детей. Ребенок учится сравнивать, находить закономерности. У него развивается память, наблюдательность, связная речь, интерес к окружающему миру. Изучение времен года – одно из направлений формирования временных представлений у детей. Детям трудно дается усвоение временных понятий. Их много – это дезориентирует детей. Развивающие игры помогают детям и педагогам решить эту проблему. Дидактическая игра «Дед - годовик» знакомит ребенка с изменениями, происходящими в природе и жизни людей в разное время года. Рекомендуется данная игра с младшего дошкольного возраста. Игра может использоваться на подгрупповых и индивидуальных занятиях по ознакомлению с окружающим миром, на коррекционных занятиях и в самостоятельной деятельности детей.

Цель игры: Формирование представлений у детей о временах года, о цикличности природных явлений, развитие познавательного интереса.

Игра «Дед-Годовик» состоит: из Деда – Годовика, 4-х матрешек по временам года. В каждой матрешке, ещё по 3 матрёшки – месяца.

В ходе игры малыши познакомятся с характерными признаками времен года. Опираясь на картинки, дети могут рассказать о сезонных изменениях в природе, и необходимости учитывать их в повседневной жизни. В игровой форме малыши научатся соотносить каждое время года с определенным цветом, потренируются строить распространенные предложения. Такие темы, как «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» - с помощью игры можно раскрывать, опираясь на их последовательность и цикличность

Хорошо, если одна игра будет сопровождать детей в течение нескольких лет, станет для них родной и знакомой. Это возможно, если игра имеет потенциал, возможность усложнять задания по мере роста и развития детей.

Игра «Дед – Годовик» соответствует этим критериям. Она не теряет своей обучающей направленности при работе с детьми от 3 до 7 лет.

Игра развивает память, внимание, воображение, ассоциативное мышление, речь.
Дидактическое пособие прекрасно подходит для индивидуальной, подгрупповой и фронтальной работы с дошкольниками. При изучении времен года можно затронуть еще одну важную тему — рассказать детям, что такое время, и научить определять его по часам.

**ТЕХНОЛОГИЯ STORY SACK КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ**

**Лаврищева Н.Н, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №399» г.о. Самара**

Книга – не только источник знаний, но и мудрости, доброты. Ребёнок познаёт прошлое, настоящее и будущее через общение с книгой. Народные и литературные сказки помогают познакомить дошкольников с профессиями. Ведь действия в сказках происходят не только по взмаху волшебной палочки, их совершают сказочные герои: они трудятся, становятся хорошими мастерами. Литературные персонажи общаются, участвуют в купле-продаже, у них есть доходы и расходы, потребности и желания.

Формировать основы финансовой грамотности, используя книги, можно с помощью технологии «story sack». Дословно story sack переводится как «мешок историй». Разработана данная технология в 1994 году, её основателем является доктор филологии Нейл Гриффитс.

Технология состоит из трёх этапов: подготовительного, основного и заключительного. На подготовительном этапе выбирается произведение, оформляется «мешок историй», изготавливается его содержание. На основном этапе происходит знакомство воспитанников с произведением, рассматриваем иллюстрации, проводим беседы по содержанию, театрализованную деятельность, игры, которыми заранее наполнили мешок историй. На заключительном этапе передаём «мешок историй» родителям для семейного чтения и совместных игр.

Представлю подробно «мешок историй» по сказке Петра Ершова «Конек-горбунок» для воспитанников подготовительной группы.

Каждая дидактическая игра направлена на формирование предпосылок финансовой грамотности.

Например, игра «Желание» помогает закреплять представления о потребностях и желаниях, воспитывает начала разумного поведения в жизненных ситуациях.

Игра «Доходы и расходы» позволяет закреплять представления дошкольников о бюджете и его составляющих – доходах и расходах, развивать умение планировать расходы в соответствии с бюджетом.

Игра «Кто кем работает?» направлена на расширение представлений о содержании деятельности людей различных профессий, способствует развитию воображения и фантазии.

Экономическая игра «Ярмарка» способствует расширению представлений дошкольников о торговле, купле-продаже и этических аспектах торговли (честность, открытость информации).

Игра «Мемори. Монеты» направлена на закрепление представлений дошкольников об истории денег, их разном достоинстве и разной ценности, развитие внимания, зрительной памяти.

Игра «Пазлы» позволяют закрепить сюжет произведения и в процессе составления картинки ещё раз проанализировать поступки героев и их экономические последствия, предложить свои варианты решений.

Лото «В гостях у сказки» помогает закрепить сюжет сказки, осознавать смысл таких базисных качеств экономической деятельности, как экономность, бережливость, рациональность, деловитость, трудолюбие.

Игра - ходилка «В поисках Жар-птицы» способствует развитию умения правильно оценивать финансовые возможности, умения решать простые арифметические задачи, совершенствованию навыков количественного и порядкового счёта.

Игра «Кубик историй» развивает монологическую и диалогическую речь, воображение, мышление, обогащает речь дошкольников экономическими понятиями в процессе сочинения сказок экономического содержания с героями сказки «Конек – горбунок».

Кукольный и магнитный театры помогают развивать речь, фантазию, художественно-речевые исполнительские навыки дошкольников в процессе театрализации.

Таким образом «мешок историй» по сказке Петра Ершова «Конек-горбунок» помогает дошкольникам войти в увлекательный мир экономики и финансов, расширять представления о профессиях, торговле, воспитывать начала разумного поведения в жизненных ситуациях, связанных с деньгами.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКЕТА «САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ - СЕРДЦЕ РОССИИ» И ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО КЕЙСА «НА ПРОСТОРАХ ВОЛГИ» В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДПОСЫЛОК ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Логинова Елена Викторовна, воспитатель
Куликова Светлана Владимировна, воспитатель
Жахина Елена Валерьевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №10 СПДС «Ягодка» г. Жигулевск**

Аннотация

Уникальный край, имеющий совершенно особенный микроклимат, удивительной красоты горы, сине-голубые просторы Волги, уникальный растительный и животный мир.

В России много разных красивых рек, но именно Волгу называют величественной, царицей всех русских рек.

Основная часть

Комплект авторского пособия включает в себя: «Познавательный кейс», макет «Самарская область – сердце России» и данное пособие рассчитано на дошкольников всех возрастных категорий.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста представлений о реке Волга, её природных ресурсах.

Задачи:

- Обогащать представления о животном и растительном мире реки Волги;
- Закрепить правила поведения на воде;
- Развивать навыки познавательно – исследовательской деятельности;
- Познакомить детей с историей водного транспорта, с судоходством на реке Волга;
- Развивать конструктивно – модельные навыки.

В состав **авторского пособия** входит:

- **Познавательный кейс «На просторах Волги»**
- **Макет** в виде карты Самарской области, изготовлен из пенополистирола, который совершенно безопасен, не выделяет никаких вредных химических соединений, не обладает радиоактивностью и может быть подвергнут утилизации на 100 %. На макете вырезана и стилизована излучина реки Волги, которая водонепроницаемая и может наполняться водой. Макет покрыт искусственной травой.
- **Набор муляжей:**
«Жигулевские горы» - изготовленный из пенополистирола; набор «Водные растения реки Волги» - фоамиран; набор «Рыбы реки Волги» - из воздушного пластилина изготовленных с участием детей.
- **Набор макетов** представляют собой ламинированные изображения на подставке:
«Растительный мир»; «Животный мир»; «Круговорот воды в природе».
- **Игры – бродилки** - ламинированные круги – шаги, соединенные веревочкой.
Фишки и игровой кубик, изготовленные детьми из воздушного пластилина:
«Безопасность на воде», «Путешествие вдоль Волги».

- **Приложение к Познавательному кейсу «На просторах Волги»**
представляет собой папку скоросшиватель, которая содержит:

1. Наборы ламинированных карточек с описаниями и иллюстрациями по цветовым блокам:

Набор «Растительный мир»: береза, дуб, клен, ольха, осина, ель, сосна, ясень, каштан, ива, липа, осока, рогоз, тростник, лотос, кубышка желтая, кувшинка белая, ряска, сине – зеленая водоросль (с гербариями листьев) - зеленый блок.

Набор «Животный мир»: лось, выдра речная, лисица, барсук, русская выхухоль, землеройка (бурозубка), кабан, крот, еж, заяц – русак, бобр, ондатра, белка, кряква, серая цапля, лебедь, чайка, крачка, тетерев, глухарь, кукушка, дятел, черепаха, уж, гадюка, слепыш, жук – одень, дождевые черви, стрекозы, усач альпийский, летучие мыши, волк, рысь, сом, карась, лещ, осетр, судак, щука, окунь, плотва - синий блок;

Набор «Водный транспорт»: лодка, катер, паром, баржа, танкер, речной трамвай.
«История водного транспорта» - светло - зеленый блок.

Набор «Конструирование» - розовый блок: схемы построек водного транспорта, из бросового материала и конструкторов «Магнитный», «LEGO», «Вагет»; схема «Паводковые шлюзы» - конструктор WeDo 2.0.
Картотеки, состоящие из бумажных ламинированных карточек:

Картотека «Опыты, эксперименты, наблюдения» - желтый блок:

- «Река Волга зимой и летом»(младший дошкольный возраст)
- «Река Волга и сине – зеленые водоросли» (старший дошкольный возраст)
- «Путешествие капельки» (круговорот воды в природе)(средний дошкольный возраст)
- «Пресная или соленая» (старший дошкольный возраст)
- «Как замерзает река» (Старший дошкольный возраст)
- «Плавающая рыбка» (младший и средний дошкольный возраст)
- «Идем на рыбалку» (младший и средний дошкольный возраст)

«Идем на рыбалку» (старший дошкольный возраст)

«Фильтрация воды» (средний и старший дошкольный возраст)

«Загадки птичьего пера. Загадка первая: почему птицы не намокают?»

(старший дошкольный возраст)

«Загадки птичьего пера. Загадка вторая: легкое или тяжелое?»

(старший дошкольный возраст)

«Загадки птичьего пера. Загадка третья: как птицы летают?»

(старший дошкольный возраст)

«Моделирование экологической катастрофы на реке Волга»

(старший дошкольный возраст)

«Плавание тел. Изготовление корабля» (старший дошкольный возраст)

«Кувшинки на воде» (младший и средний дошкольный возраст)

«Кувшинки на воде» (старший дошкольный возраст)

Картотека игр «Животный мир» - синий блок:

«Кто как передвигается», «Найди, о ком расскажу», «Найди и назови хищников...(травоядных, грызунов, насекомых и т.д.)», «Четвертый лишний», «Кого его не стало?», «Назови животное ласково», «Что было бы, если из леса исчезли...», «Угадай рыбу по описанию», «Кто, где живет», «Скажи какой».

Картотека игр «Растительный мир» - зеленый блок:

«С какого дерева листок», «Какого дерева не стало?», «Найди дерево по семенам», «Кто быстрее найдет», «Загадайте, мы отгадаем», «Какого дерева не стало?», «Где, что растет?», «Кто быстрее найдет дерево по названию», «Четвертый лишний», «Водные растения», «Что было бы, если из леса исчезли...», «Какой?», «Осенние листья».

Заключение

Материалы пособия легкие, безопасные, не имеют острых, режущих, мелких элементов, что немаловажно для детей дошкольного возраста. Пособие абсолютно безопасно для использования детьми.

Пособие является полифункциональным, мобильным, легко размещается в развивающей предметно-пространственной среде группового помещения. Воспитанники имеют возможность пользоваться пособием в процессе совместной деятельности с педагогом, а также во время самостоятельной игровой деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАПОЛЬНОГО ИГРОВОГО ПОЛОТНА «ГРАММАТИЧЕСКАЯ ТРОПИНКА» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА СЛОВОИЗМЕНЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

**Пухова Анастасия Николаевна,
старший воспитатель**

**Вахрина Елена Юрьевна,
учитель-логопед**

СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ №10 г. Жигулевск

Аннотация

В дошкольный период жизни ребенка очень важно обратить внимание на правильность формирования грамматического строя речи, так как его нарушение в условиях школьного обучения приводит к дисграфии — нарушению письма. Дошкольники с общим недоразвитием речи с трудом усваивают грамматические категории языка это выражается в искажении падежных окончаний. В настоящее время проблема формирования грамматического строя речи является особенно актуальной в связи с увеличением общего числа детей с речевыми нарушениями. Это диктует необходимость осуществлять целенаправленную и систематическую работу по формированию грамматического строя речи.

Поскольку данная работа предполагает систематическое закрепление умения употреблять падежные конструкции в речи, одной из главных задач стало создание авторского игрового пособия «Грамматическая тропинка», которое позволит организовать коррекционную работу в занимательной и непринужденной форме. Игровое пособие дает возможность познакомить ребенка дошкольного возраста со всеми падежными формами существительных и в дальнейшем ребенок умеет правильно употреблять их в собственной речи.

Основная часть

Напольное игровое полотно «Грамматическая тропинка» представляет собой прямоугольное полотно размером 120 см на 90 см с изображением «картинок-символов» падежей, расположенных друг за другом в виде «дорожки».

Цель игрового пособия – формирование умения употреблять падежные формы существительных у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Задачи:

- упражнять в умении употреблять падежные формы существительных в единственном и множественном числе.
- активизировать словарный запас по лексическим темам.

Преимущества напольного игрового полотна «Грамматическая тропинка»:

- многофункциональность;
- многоцелевая направленность;
- мобильность;
- возможность учёта индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка;
- единство формирования речевых процессов, мышления и познавательной активности;
- эстетичность;
- эмоциональное влияние на ребёнка.

Дополнительный материал к пособию: игровой кубик с цифрами, предметные картинки по лексическим темам.

Формы организации работы с детьми:

- индивидуально;
- в парах.

Данное игровое пособие может использоваться, как учителями-логопедами, дефектологами так и воспитателями групп комбинированной направленности в игровой самостоятельной деятельности с детьми.

Ход игры

На полотне рядом с каждой картинкой-символом разложены предметные картинки по лексической теме. Ребенок занимает стартовую позицию и бросает игральный кубик, делает столько «шагов», сколько выпало на кубике, передвигается по картинкам-символам, изменяя выпавшее слово по падежам. Если ребенок изменил слово неправильно, то он возвращается на то место, с которого совершил последний ход. Далее кидает кубик второй игрок. И так по очереди пока один из игроков не дойдет до финиша

Применяя напольное игровое полотно в практической деятельности старшие дошкольники правильно употребляют падежные формы существительных.

ПРЕОДОЛЕНИЕ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АВТОРСКОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА «ДУМАЙ, ДЕЛАЙ, ГОВОРИ!»

**Руссу Олеся Александровна,
учитель-логопед СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ № 10**

Аннотация

В работе представлен опыт учителя – логопеда по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста через визуально-ритмические ряды (жестовые знаки). Посредством авторского учебно-методического комплекта «Думай, делай, говори!» реализуется преодоление нарушений слоговой структуры слова с помощью визуально-ритмических рядов через использование жестовых знаков кистей рук. Целевой аудиторией являются воспитанники с общим недоразвитием речи 5- 6 лет.

Основная часть

Искажения слогового состава слова признаны ведущими и стойкими проявлениями в структуре речевого дефекта детей с общим недоразвитием речи. Для того чтобы помощь этим детям была максимально эффективной, необходимо ранняя диагностика и соответствующая коррекционная работа. Для становления слоговой структуры слова не обойтись без наличия определенного уровня сформированности ряда неречевых процессов, а именно, оптико-пространственной ориентации, темпо-ритмической организации движений и действий, а также возможностей построения двигательных серий ритмических рядов.

Ритмические реакции являются доминирующими на начальных этапах развития речи, а впоследствии и слоговой структуры. Тот факт, что уже «лепетная» речь является ритмически организованной и служит основой для дальнейшего усвоения ребенком слов различной слоговой трудности, дает возможность рассматривать чувство ритма как одну из предпосылок формирования слоговой структуры слова.

Авторский учебно-методический комплект «Думай, делай, говори!» включает в себя пособие «Слоговые жесты» и индивидуальный альбом «Говорим правильно». При подборе лексического материала в основу положен принцип системного подхода к коррекции речевых нарушений, а также классификация А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности.

Пособие «Слоговые жесты» представляет книгу, состоящую из пяти заламинированных страниц. Страницы расположены по возрастающей степени сложности. Каждая страница имеет окно для размещения демонстрационного материала, а также окно

для проставления жестовых штампов. Штампы представляют собой деревянные изделия с изображением жестов кистей рук. Каждый жест представлен в двух проекциях правой и левой руки. Ребенок на каждый слог ставит штамп (из предложенных педагогом) и изображает его, одновременно проговаривая слово по слогам. Таким образом, ребёнок может зрительно увидеть последовательность, ритм, что способствует развитию навыка переключаемости, а выполнение мелких движений кисти развитию мелкой моторики, стимуляции деятельности центральной нервной системы, обоих полушарий головного мозга.

Индивидуальный альбом «Говорим правильно» состоит из демонстрационного материала черно-белого формата и включает в себя тот же лексический материал, что и в пособии «Слоговые жесты». Такой подход необходим для закрепления слов различной слоговой структуры как на коррекционно-развивающих занятиях, так и дома с родителями. На каждой странице альбома представлены от 1 до 6 изображений, также имеются окошки для проставления штампов. Принцип отработки слов различной слоговой структуры тот же: ребенок проговаривает слово по слогам, одновременно демонстрируя жесты на правой или левой руке. На коррекционно-развивающем занятии ребенок ставит штамп самостоятельно. При работе с альбомом в домашних условиях учитель-логопед проставляет жестовые штампы, и воспитанник вместе с родителем отрабатывает слоговую структуру слова дома.

Продуктом авторского учебно-методического комплекта «Думай, делай, говори!» по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей и стимулирования деятельности нервной системы через использование жестовых знаков кистей рук является книга «Слоговые жесты», цветной демонстрационный материал, деревянные штампы, штемпельная подушка, индивидуальный альбом черно-белого формата. Учебно-методический комплект предназначен для учителей-логопедов, учителей-дефектологов и родителей детей с общим недоразвитием речи.

КОЛЛЕКЦИЯ ВИДЕОРОЛИКОВ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

**Сидорова Елена Николаевна, учитель- логопед
СП ГБОУ СОШ № 8 г.о Отрадный имени С.П. Алексеева,
детский сад № 4**

Аннотация: В статье рассказывается о применении учителем-логопедом видеороликов, которые помогут родителям детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья осуществить исправление недостатков речи.

В законе об образовании говорится: «... образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития». [1]. Но как эффективно оказать помощь родителям при организации коррекции нарушений в развитии дошкольников?

По данным психологов, 80–85% людей — визуалы, воспринимающие информацию через зрение. Поэтому, чтобы донести информацию или убедить, эффективнее всего использовать визуализацию [2]. Подвижное изображение позволяет наглядно раскрыть

содержание материала. Видео отлично дополняет текстовое описание и фото. А в связи с тем, что интерес родителей к вопросам воспитания и обучения дошкольников в настоящее время весьма высок и электронные гаджеты прочно вошли в жизнь не только педагогов, но и родителей, учителям-логопедам просто необходимо воспользоваться открывающимися возможностями и, в доступной форме, познакомить родителей с возможностями коррекционной педагогики, создавая коллекцию своих видеороликов.

Видеоролик — это короткий фильм. Видеоролики я подразделяю на информационные, обучающие и консультационные. Критерии, лежащие в основе создания видеоролика учителя-логопеда дошкольного учреждения просты: тема интересна родителям и связана с их детьми, полнота изложения достаточная, достоверность информации отражает истинное положение дел, а время демонстрации не превышает 8 минут.

К информационным роликам я отношу озвученные презентации, которые создаются в программе PowerPoint. В строку под каждый слайд в такой презентации нужно внести сопроводительный текст, который озвучивается специальной программой. Получается короткое комментируемое видео, посмотрев которое родители дошколят смогут понять суть освещаемого вопроса.

Консультационные видеоролики предоставляют родителям детей с ОВЗ практическое решение наиболее трудных задач с целью корректировки и улучшения существующих направлений коррекционной работы. Для их создания использую компьютерную программу записи с экрана, которая записывает всё происходящее на экране компьютера, в формате качественного видео. Можно использовать запись видео с телефона. На записанных таким образом видео может выполняться консультирование родителей, которое запланировал педагог или могут освещаться вопросы, которые задаются родителями. В моей практической деятельности я записывала не только видеоконсультации по темам «Система работы учителя-логопеда с детьми с ОВЗ в ДОУ». Использовала я и такое инновационное мероприятие, как «Предзаписанное родительское собрание», на котором отвечала на вопросы родителей, задаваемые мне через Google - формы, давала рекомендации им о способах повышения эффективности помощи своим детям, рассказывала о достижениях детей.

Обучающие ролики, типа: «Как запустить мультимедийную игру на компьютере», «Как запустить компьютерную игру для отработки звука», «Как запустить мультимедийную игру со ссылками на компьютере» рекомендую использовать в своей работе не только учителям-логопедам, но и всем педагогам образовательных учреждений.

Причин для создания коллекции видеороликов множество: подвижные изображения эффективнее фото и текста. Ролики прекрасно привлекают внимание, лучше доносят информацию, убеждают. Ролики забавляют, осведомят, направляют к действию. Видеоконтент легко распространять. Можно публиковать его на сайте и в социальных сетях. Роликами чаще делятся. Записывать и публиковать видеоконтент — значит, отвечать ожиданиям аудитории. Динамическое изображение «вовлекает», видео «затягивает». Просмотр не требует от пользователя усилий. Люди лучше верят тому, что видят. Лучше показать действия изнутри и наглядно продемонстрировать преимущества. Снимая ролики и участвуя в них, учитель-логопед позиционирует себя в качестве эксперта.

**ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ
РОДНОГО ГОРОДА, ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Стульникова О.Г.,
старший воспитатель СП ГБОУ СОШ № 10 «ОЦ ЛИК»
г.о. Отрадный Самарской области детский сад № 16**

Актуальность формирования у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека обоснована ФГОС ДО.

Согласно задачам ФГОС ДО, в образовательной области «Познавательное развитие» у дошкольников должны быть сформированы первичные представления о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках.

Важным направлением воспитательной работы является патриотическое воспитание, знакомство детей с социокультурными нормами, традициями семьи, общества и государства; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

В современных социально – экономических и социокультурных реалиях данное направление остается актуальным и приобретает новые смысловые аспекты.

Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, что позволяет рассматривать дошкольный возраст как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем.

Таким образом, формирование представлений детей дошкольного возраста о мире профессий – это необходимый процесс, который, несомненно, координирует педагог, используя в своей деятельности все возможности воспитательно-образовательного процесса, учитывая при этом возрастные и психофизические особенности дошкольников.

Организация целенаправленной, системной работы в области ознакомления дошкольников с миром профессий и формирования ценностного отношения к труду представляется актуальным и перспективным направлением научно-педагогического поиска.

Необходимо заинтересовать дошкольников так, чтобы у них появилось желание как можно глубже познать тему, соприкоснуться с ней лично, зародить мечту попробовать себя в данной области человеческой деятельности.

Анализ научных исследований и педагогической практики позволил выявить **противоречие** между: необходимостью формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессиях родного города и использованием проектной деятельности как средства.

Цель данного проекта: выяснить, каковы потенциальные возможности проектной деятельности как средства формирования у детей 6-7 лет представления о профессиях родного города?

Гипотеза данной работы базировалась на предположении о том, что формирование представлений о профессиях родного города посредством проектной деятельности возможно, если:

- определены представления детей о профессиях родного города (нефтяной промышленности) с учетом возрастных особенностей детей;
- разработан и апробирован проект «Город нефтяников, в котором я живу» по формированию у детей 6-7 лет представлений о профессиях родного города;

– разработать и включить в совместную деятельность комплекс занятий по формированию у детей 6-7 лет представлений о профессиях родного города.

В соответствии с целью и гипотезой сформулированы следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования у детей 6-7 лет представлений о профессиях родного города.

2. Выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о профессиях родного города.

3. Разработать содержание работы по формированию у детей 6-7 лет представлений о профессиях родного города посредством проектной деятельности.

4. Выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет представлений о профессиях родного города посредством проектной деятельности.

Практическая значимость проекта заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в качестве практических рекомендаций для воспитателей дошкольных образовательных организаций при построении системы работы по формированию представлений о профессиях родного города у дошкольников.

АВТОРСКИЙ КОМПЛЕКТ «СЛОГОРИТМ» КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

**Уколова О.А., Алмаева Н.Ю.,
учитель-логопед, музыкальный руководитель
СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ №10 г.о. Жигулевск**

Аннотация

Музыкально-речевой комплект «Слогоритм» разработан с целью развития слогоритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Комплект включает игры, которые помогают ребенку глубже понять лексическое значение слова, его ритмическую сущность и эмоциональную окраску музыки. Комплект разработан на основе принципов, соблюдение которых необходимо в процессе коррекционной работы, а именно: последовательное усложнение речевого и дидактического материала, постепенное уменьшение помощи педагога и возрастание самостоятельности детей.

Основная часть

Если расположить используемые при обучении дошкольников уровни формирования слогоритмического рисунка слова и музыки от простого к сложному, то можно выделить следующие этапы работы: на уровне ритма (слогоритмическая игра «Занимательная гусеница»), на уровне слова (слогоритмическая игра «Лесной ритм»), на уровне фразы (слогоритмическая игра «Весеннее настроение»).

Слогоритмическая игра «Занимательная гусеница» направлена на развитие фонематического слуха, певческого и речевого дыхания, ритмико-интонационной стороны речи и голоса. Для этой игры нужны пособие «Гусеница», символы гласных звуков, фишки, ленточка, карточки букв. Педагог на брюшке гусеницы располагает символы гласных звуков рисунком вниз. Ребенок последовательно открывает символы гласных звуков и пропевает их на выдохе, согласно заданному музыкальному тону. Гласные звуки можно пропеть тихо или

громко, тогда над «гусеницей» выкладывается фишка желтого цвета (тихо) или фишка красного цвета (громко). Такая игра развивает силу голоса. Гласные звуки можно пропеть отрывисто или плавно, тогда под брюшком «гусеницы» выкладываются фишки (отрывисто) или ленточка (плавно). Такая игра развивает длительность речевого выдоха и умение владеть своим голосом. Гласные звуки можно пропеть низким или высоким голосом, тогда над «гусеницей» выкладывается карточка с изображением птички (высокий) или карточка с изображением медведя (низкий). Такая игра развивает умение координировать высоту голоса, расширяет его диапазон. Если к линейке гласных звуков над «гусеницей» выложить карточку с изображением согласной буквы, то дети сначала проговаривают, а затем пропевают получившиеся слоги. Такая игра готовит ребенка не только к правильной артикуляции и дикции, но и способствует подготовке к обучению грамоте.

Слогоритмическая игра «Лесной ритм» направлена на воспроизведение слов различной слоговой структуры на основе зрительного восприятия картинок, символов и слухового восприятия музыки. Для этой игры нужны предметные картинки по лексическим темам деревья, грибы, дикие животные, перелетные птицы; ритмические символы: прямоугольник – ударный слог, квадрат – безударный. Дети проговаривают названия заданных картинок, определяют хлопками количество слогов в словах, выделяя ударный слог, графически изображают ритмический рисунок с помощью соответствующих символов под картинкой, последовательно проговаривают названия картинок, отхлопывая ритмический рисунок в соответствии с графической схемой, согласовывая ритм цепочки слов с музыкой:

Слогоритмическая игра «Весеннее настроение» направлена на воспроизведение фраз различной слоговой структуры на основе зрительного восприятия предметных картинок, символов и слухового восприятия музыки. Это слогоритмическая игра по лексической теме Весна, которая включает проговаривание словосочетаний под музыку, фонопедическое упражнение, элементы мнемотехники, воспроизведение ритма с помощью музыкальных инструментов - трещотки, треугольника, металлофона, маракаса.

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА НА УРОВНЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «МУЗЕЙ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

**Кияткина Т.Н.,
учитель начальных классов,
ГБОУ СОШ №8 им. С.П. Алексеева г.о. Отрадный**
**Гусейнова Т.Т.
учитель начальных классов,
ГБОУ СОШ №8 им. С.П. Алексеева г.о. Отрадный**

Аннотация

В соответствии с ФГОС при получении начального общего образования осуществляется: духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся и приобщение их к национальным ценностям. Одной из форм достижения указанных задач в нашей школе является создание долгосрочного проекта «Музей народного творчества».

«Музей народного творчества» становится средством приобщения человека к культурной среде. Музейная педагогика, как одна из инновационных технологий, становится все более востребованной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого, культурно-эстетического воспитания личности в едином образовательном процессе. Знакомство младших школьников с народными промыслами России, мастерством русских умельцев и русским фольклором позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

В процессе реализации долгосрочного проекта «Музей народного творчества» разработана и реализуется программа кружка «Музей народного творчества».

Основная часть

1. Роль и место в системе работы классного руководителя

Музей, являясь частью образовательного пространства, связан с системой занятий (изобразительное искусство, литературное чтение, технология, окружающий мир) и самостоятельной детской внеурочной деятельностью. Мини-музей является результатом сотрудничества взрослых и детей.

2. Цель, задачи и планируемые результаты

Цель: формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно - продуктивной и творческой деятельности.

Задачи:

- Развивать у младших школьников основы музейной культуры;
- Расширять детский кругозор, открывать возможности для самостоятельной исследовательской и продуктивной деятельности;
- Воспитывать патриотическое отношение к своему Отечеству, любовь к родному краю, сохранять традиции;
- Познакомить детей с народными промыслами;
- Содействовать развитию речи ребенка: обогащать словарь, повышать выразительность речи;
- Развивать индивидуальные эмоциональные проявления во всех видах деятельности;
- Осуществлять нравственное и эстетическое развитие личности ребенка;
- Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус, мышление, воображение;
- Развивать навыки художественного творчества детей.

3. Формы:

Проведение экскурсии; мастер-классы; игры.

4. Педагогические технологии /методы/ приемы, используемые для достижения планируемых результатов:

- технология проектной деятельности, игровая технология, интерактивное обучение и информационная технология.

- словесный (беседа, объяснение, рассказ), наглядный (презентация, демонстрация экспонатов), игровой (народные игры) и практический (работа с раздаточным материалом, изготовление поделок, бумажное моделирование.) методы.

5. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения

Оборудование: презентация о народных промыслах России; открытки, альбомы, журналы, дающие представления об изделиях из бересты, глины, дерева, созданных народными умельцами; изделия с гжельским узором, хохломской росписью; музыкальные фонограммы народных песен; сборники произведений устного народного творчества, народные костюмы.

Экскурсоводы, ведущий и исполнители народных песен, танцев – учащиеся класса.

Экспонаты для музея собираем вместе с ребятами, родителями и оформляем его в кабинете.

6. Результативность:

Участие в научно исследовательских проектах разного уровня, в творческих конкурсах и тематических выставках. Проведение экскурсий для учащихся и гостей школы.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Кирина Юлия Юрьевна,
Измайлова Алёна Владимировна,
ГБОУ СОШ 2 «ОЦ» с Кинель – Черкассы**

1. Грамотность - умение правильно писать и правильно излагать свои мысли.
2. «Функциональная грамотность – способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»
3. «Математическая грамотность» - способность учащегося использовать математические знания, приобретенные им за время обучения в школе, для решения разнообразных задач межпредметного и практико-ориентированного содержания, для дальнейшего обучения и успешной социализации в обществе.
4. «Читательская грамотность» – это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач.
5. «Финансовая грамотность» - развитие экономического образа мышления, воспитание ответственности и нравственного поведения в области экономических отношений в семье, формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области экономики семьи.
6. **Эмоциональный интеллект** - навыки и способности человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять этими эмоциями для решения практических задач.
7. **Технология проблемного обучения** – создание проблемной ситуации, имеющей форму познавательной задачи.

**ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА
УРОВНЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БАНКА ЗАДАНИЙ**

**Петренко Диана Витальевна,
Петрова Светлана Юрьевна,
учитель английского языка,
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с Кинель-Черкассы**

С 1 сентября 2022 года вводится новый федеральный государственный образовательный стандарт (далее – ФГОС) третьего поколения в Российской Федерации. Большим преимуществом новых ФГОС является конкретизация, создание единой рабочей программы, фокус на практических навыках детей.

Для выполнения требований данного стандарта целесообразно разработать единый банк заданий по темам новой рабочей программы. В связи с этим, полагаем, что банк заданий для формирования функциональной грамотности поможет учащемуся достигнуть поставленных задач, сфокусироваться на практических навыках, понять, где применить знания, полученные во время урока иностранного языка.

Согласно Леонтьеву А.А.: «Функционально грамотный человек это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»[1].

Цель: создание банка заданий и ситуаций, направленных на формирование развитие и оценки функциональной грамотности.

Основные критерии отбора заданий для формирования функциональной грамотности:

Наличие ситуаций;

Умение вычислить и обработать ключевые элементы в большем объёме текста;

Подойти к решению стандартной ситуации нестандартным способом.

Банк заданий по формированию функциональной грамотности будет включать в себя:

- ✓ Тематический текст;
- ✓ Область содержания;
- ✓ Предметные знания и умения;
- ✓ Познавательная деятельность;
- ✓ Уровень функциональной грамотности;
- ✓ Текст задания;
- ✓ Поле для заполнения ответов;
- ✓ Критерии оценивания.

**ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Постникова Л.В.,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы

Актуальность

Современный мир резко отличается от того, который был несколько десятилетий назад. Появляются новые технологии, а, следовательно, и новые профессии. Всё это приводит к качественному изменению всего общества и каждого человека. И педагогу, и ученикам приходится приспосабливаться к этим изменениям. Чтобы жить в этой сложной и быстрой реальности, сегодняшним школьникам требуются новые знания, умения и навыки. На первое место выходит навык быстро находить информацию под конкретную ситуацию, а также просеивать найденное, избавляясь от лишнего. Но школьники порой не знают, как применять предметные знания в реальной жизни. Наша задача научить их решать непростые жизненные задачи и мыслить креативно. В этом нам и помогает функциональная грамотность.

Правильно прочитать задачу по математике, ответить на вопросы после текста невозможно без освоения читательской грамотности. «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Можно сказать, что читательская грамотность – основа всей функциональной грамоты. Но мы на своих уроках русского языка и литературы не просто отвечаем на вопросы после текста или упражнения, а погружаемся целиком в творческий процесс, так как используем элементы креативного мышления. Креативное мышление – это познавательная деятельность человека, направленная на поиск и установление новых форм отношений. Результатом креативного мышления является идея. Обычное задание превращается в увлекательный творческий процесс. Креативное мышление помогает ребятам проявлять свои творческие способности, находить нестандартные решения той или иной ситуации.

Цель авторской практики: формирование читательской грамотности с применением элементов креативного мышления на уроках русского языка и литературы.

Задачи:

1. подробно изучить литературу по данной теме;
2. разработать задания, направленные на формирование читательской грамотности и креативного мышления в рамках русского языка и литературы.

Новизна авторской практики заключается в привлечении внимания педагогов к формированию в урочной деятельности читательской грамотности и креативного мышления.

Практическая значимость: авторская практика может быть использована другими педагогами на уроках русского языка и литературы, а также во внеурочной деятельности.

В Приложении 1 представлен паспорт урока по литературе. Тема представленного урока: «Взаимоотношения человека и природы в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы». В Приложении 2 можно увидеть модельную карту разработанного задания по формированию креативного мышления.

**ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА**

**Сантимова Елена Анатольевна,
Шушукowa Галина Владимировна,
учитель физики высшей категории
ГБОУ СОШ №8 имени С.П. Алексеева
г.о. Отрадный Самарской области
учитель биологии высшей категории
ГБОУ СОШ №8 имени С.П. Алексеева
г.о. Отрадный Самарской области**

Аннотация.

В статье обоснована необходимость формирования функциональной грамотности обучающихся, описаны особенности формирования естественнонаучной грамотности, приведены примеры заданий.

Основная часть

Одним из направлений совершенствования образования в России является формирование функциональной грамотности обучающихся.

Под функциональной грамотностью понимается способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней, используя накопленные знания и умения [1].

В одной из своих работ А.А. Леонтьев писал: «Если формальная грамотность – это владение навыками и умениями техники чтения, то функциональная грамотность – это способность человека свободно использовать эти навыки для извлечения информации из реального текста – для его понимания, сжатия, трансформации» [3].

Естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями.

Для формирования данных умений и видов деятельности необходимо использовать общие подходы к разработке учебных заданий по предметам естественнонаучного цикла. Задания должны иметь компетентностно-ориентированный характер. Также необходимо применять уровневый подход в формировании естественнонаучной грамотности.

Для развития естественнонаучной грамотности учитель должен включать в содержание изучаемых тем задания на развитие общеучебных умений и навыков, таких как: умение работать с текстом, трансформировать информацию из одной формы в другую, умение решать прикладные задачи, как в стандартных, так и в нестандартных ситуациях, умения проводить исследование, высказывать предположения, гипотезы.

Примеры заданий для формирования естественнонаучной грамотности обучающихся на уроках биологии и физики представлены в нашем проекте.

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СПО

**Клетнева Е.А.,
преподаватель
ГБПОУ «ОНТ» г.о Отрадный**

«Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее» Е. Торренс

Современный мир – стремительно изменчив. В учебной деятельности, на работе, в быту мы сталкиваемся с новыми ситуациями, в которых велика степень неопределенности, а отсутствие известных способов действий не гарантирует успех. Моя задача – помочь обучающимся, научиться справляться с подобными ситуациями, опираясь на творческие способности, действовать в условиях новизны, решать возникшие проблемы самостоятельно и в коллективе

ФГОС СПО в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена выпускник должен обладать общими компетенциями (ОК1-ОК10), где особо следует выделить способности

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В переводе с английского (to create) – творить, создавать Само понятие креативности рассматривается, как некая противоположность обыденности, стандартности.

Составляющие креативности:

Креативность- любая жизненная ситуация в которой присутствует новизна и неопределённость,

Креативность- комплекс особенностей интеллекта и качеств личности.

Креативность может активизироваться в самых разных ситуациях.

Креативность- свойственна всем людям и не является «печатью гения».

Креативность -управляема и развиваема.

Одной из областей человеческого ума, в которую ещё не вторглись компьютеры, является творческое (креативное) мышление. Давайте, сознательно

приложим усилия к тому, чтобы проявлять оригинальность и выдвигать новые идеи.
А для этого:

- не беспокойтесь о том, что о вас могут подумать люди;
- старайтесь мыслить широко, при этом, не обращая внимания на запреты, накладываемые культурными традициями;
- если вы ошиблись при первой попытке, рассмотрите другие варианты и попробуйте найти новые пути;
- будьте всегда открыты для дискуссии;
- ищите объяснения странных и непонятных вещей;

Для решения этой задачи я разработала программу тренинга креативного мышления обучающихся, которая представлена в качестве продукта Предлагаемая программа тренинга рассчитана на 10 занятий. Оптимальный размер группы 20-25 человек. Основной акцент сделан на решении следующих задач:

- развитие интеллектуальных качеств (беглость, гибкость и оригинальность мышления, воображение, умение находить неожиданные ситуации);
- демонстрация возможностей использования креативности при решении жизненных проблем, а также достижения личных и профессиональных целей;
- формировании навыков командной творческой работы.

Содержание тренингов:

1. Знакомство и сплочение.
2. Творческое мышление.
3. Необычное в обычном.
4. Преодоление барьеров.
5. Воображение и выразительность.
6. Артистизм.
7. Порисуем.
8. Творчество и взаимопонимание.
9. Творчество в бытовых ситуациях.
10. Творчество как стиль жизни.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОСНОВА ПОДГОТОВКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО СПЕЦИАЛИСТА

**Кузнецова Л.В.,
преподаватель высшей
квалификационной категории
ГБПОУ «КЧСХТ» с. Кинель – Черкассы**

Аннотация

В статье рассматривается опыт работы преподавателя информатики по формированию и развитию профессиональной компетентности средствами информационных технологий.

Основная часть

Для того чтобы соответствовать требованиям современного информационного общества образовательное учреждение должно подготовить выпускника, который является не только хорошим специалистом в своей области, но и в совершенстве владеет общими и профессиональными компетенциями, среди, которых, хочется выделить следующие компетенции [1]: ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности [2].

Целью современного образования в системе СПО является подготовка компетентного специалиста, способного применять полученные во время обучения навыки в профессиональной деятельности. Таким образом, для современного выпускника актуальным является не только приобретение конкретной квалификации, но и владение навыками дальнейшего профессионального самосовершенствования, позволяющего дипломированному специалисту постоянно оставаться конкурентноспособным на рынке труда и активно внедряться в выбранную им профессиональную сферу, при необходимости расширяя спектр трудовой деятельности.

Одним из наиболее актуальных способов формирования профессиональной компетентности выпускников в системе СПО является применение в процессе обучения современных информационных технологий, направленное на дальнейшее развитие навыков самообразования, позволяющих эффективно находить, оценивать, использовать информацию для успешного включения ее в разнообразные виды деятельности.

На сегодняшний день существует широкий спектр ПО, с помощью которых, на своих уроках по дисциплинам: «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Прикладная информатика» и «Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности» я формирую и развиваю у обучающихся ОК и ПК, необходимые, для их успешности в будущей профессиональной деятельности.

Пакеты офисных программ, конечно, применяются на всех практических и лабораторных занятиях для всех специальностей, но отличаются формулировки заданий. Например, ЛР № 6 «Создание и форматирование таблиц в текстовом редакторе». Одно из заданий в данной работе звучит следующим образом: «Создайте таблицу «Периодичность и трудоёмкость технического обслуживания и текущего ремонта подвижного состава». Подсчитайте: 1) периодичность технического обслуживания, тыс. км; 2) удельную трудоёмкость текущего ремонта, чел.-ч/1000 км» - это задание для студентов, обучающихся по специальности 35.02.16 «Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования». Для специальности 35.02.06 «Технология производства и переработки сельскохозяйственной техники и оборудования» аналогичное задание из ЛР № 6 выглядит следующим образом: «Создайте таблицу ингредиентов для выпечки сдобных булочек. Подсчитайте, сколько потребуется ингредиентов в граммах и миллилитрах».

Профессиональные программы, применяются для разных специальностей. Например, ПЗ с использованием программы «1С:Бухгалтерия» проводятся только для студентов, обучающихся по специальности «Коммерция по отраслям». Практические занятия на создание дидактических материалов в программе Smart Notebook проходят у студентов, обучающихся по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование».

Информационные технологии, оснащённые всеми необходимыми компонентами, в совокупности с правильно отобранными технологиями обучения, использованием

интерактивных методов обучения становятся фундаментальной основой современного образования, гарантирующего необходимый уровень качества обучения и воспитания. И, я, как преподаватель дисциплин «Прикладная информатика», «Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности» и «Информационные технологии в профессиональной деятельности», веду постоянную работу по созданию условий для реализации компетентностного подхода в обучении, что способствует повышению качества профессиональной подготовки выпускников.

ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

**Алферова Оксана Владимировна, учитель-логопед
Комелягина Анна Андреевна, учитель-логопед структурное
подразделение ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония»
г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад №13»**

Познавательная активность дошкольников выражается в заинтересованном принятии детьми информации, в желании уточнить и углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, а так же в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале.

У детей с ОВЗ отмечается снижение познавательной активности, снижение скорости восприятия, переработки и воспроизведения информации. Это отмечается на фоне неустойчивого внимания, сниженной работоспособности, повышенной истощаемости, у детей снижена мотивация к обучению.

Наблюдая за детьми, мы поняли, что для них намного интереснее занятия с применением интерактивных игр, так как они несут в себе образный тип информации, наиболее близкий дошкольникам. Движение, звук и мультипликация надолго привлекают внимание детей. Дети с ОВЗ в процессе игры преодолевают определенные трудности, у них вырабатывается умение сосредоточиться на учебной задаче, запомнить условия, выполнить их правильно. Воспитываются так же и волевые качества: самостоятельность, собранность, сосредоточенность, формируется усидчивость, целеустремлённость, развивается творческая способность. Поэтому мы используем авторские интерактивные игры на занятиях с детьми дошкольного возраста для повышения познавательной активности.

Данный авторский мультимедийный комплект, представленный в виде электронных дидактических пособий, создан с целью коррекции лексико-грамматического и фонетического строя речи у дошкольников с ОВЗ.

Задачами данного авторского мультимедийного комплекта являются:

1. Повышение познавательной активности.

2. Формирование, развитие, активизация словаря.
3. Формировании лексико-грамматического строя речи.
4. Автоматизация поставленных звуков в словах.
5. Развитие познавательных процессов: памяти, внимания в освоении и закреплении новых знаний.
6. Развитие тонкой координации движений, мелкой моторики рук.
7. Приобщения детей к современным техническим средствам.

Предполагается, что данная инновация позволит скорректировать имеющиеся нарушения речи, повысит интерес и мотивацию детей к обучению, повысит качество обучения.

Особенность данного мультимедийного комплекта в том, что:

- авторское методическое пособие создано с помощью программы Microsoft PowerPoint с использованием анимации и звуковых эффектов;
- широко используются триггеры и действия к объектам, которое выполняется при щелчке или при наведении на него указателя мышки;
- каждая интерактивная игра имеет свой главный персонаж;
- каждая презентация имеет музыкальное сопровождение;
- дополнительных материалов к играм не требуется (конспектов, инструкций). Все задания и инструкции уже заложены в разработку. Требуется только нажимать на правую кнопку мыши для переключения между заданиями;
- присутствует озвучка главных персонажей, созданная с помощью программы для искажения реального голоса в «мультяшный» под названием «Voxal Voice Changer»;
- пособие можно применять при проведении групповых и индивидуальных занятий, как в очной так и дистанционной форме;
- в каждой игре задания связаны общей идеей;
- по окончании каждой игры ребенка ожидает сюрприз.

Подводя итог, смело можем утверждать, что использование мультимедийного комплекта позволяет активизировать познавательную деятельность у дошкольников, имеющих ОВЗ. Данный материал может применяться в работе учителя-логопеда, воспитателя в дошкольных учреждениях, в дополнительном образовании, в начальной школе и как пособия для родителей.

Продукт интеллектуальной собственности для продажи, обмена:

- Интерактивная игра **«Поиск предметов с Лунтиком»;**
 - Интерактивная игра **«Поиск предметов с Машей»;**
 - Интерактивная игра **«Поиск предметов с Крошем и Барашем»;** ✓
- Интерактивная игра **«Игры домовенка Кузи»;** ✓ Интерактивная игра **«Проказы Шапокляк».**

МУЛЬТСТУДИЯ В ДОУ - ЦИФРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОШКОЛЬНИКА

Горбунова Ж.А.

воспитатель МБДОУ «Детский сад №186» г.о. Самара

Ильмукова О.А.,

воспитатель МБДОУ «Детский сад №186» г.о. Самара

Аннотация.

В статье представлен опыт по созданию цифрового пространства на примере работы мультстудии «Я творю мир». Среди различных видов цифровых образовательных ресурсов мультипликация в дошкольном учреждении рассматривается как необычный вид творчества. Создание мультфильмов способствует формированию фантазии ребенка, раскрывает творческий потенциал дошкольников посредством создания собственного цифрового продукта.

Сегодня информационные компьютерные технологии являются новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, повышающим эффективность организации образовательного процесса.

В нашем детском саду создана и активно работает инновационная творческая STEM-лаборатория, в которой широко представлено цифровое пространство дошкольника. Пространство лаборатории объединяет в себе STEM и цифровую среду, которые дополняют и делают образовательный процесс интереснее и увлекательнее. В лаборатории имеются интерактивная доска, интерактивные стол и песочница, а также оборудован любимый образовательный модуль STEM – образования «Мультстудия «Я творю мир». Модуль представлен ноутбуком, ширмой, web-камерой на гибкой основе, наборами фонов, декораций, магнитов и другим оборудованием для создания авторских мультипликационных фильмов. Создан и мини-музей мультфильмов, в котором представлена большая коллекция экспонатов-героев мультфильмов и журналов, а также игры с сюжетами мультфильмов, пазлы, кубики, мозаика, раскраски и многое другое.

Мультстудия в нашем ДОУ – это такое цифровое пространство, где царит атмосфера волшебства, мир познаний и открытий! Здесь наши воспитанники погружаются в игру, основанную на совместной деятельности детей и взрослых, в результате которой создаётся мультфильм. Последовательность создания ролика позволяет детям говорить на одном языке, вводит их в новый мир профессионального развития, способствует ранней профориентации и овладению на практике элементарными навыками профессий сценариста, режиссера, костюмера, гримера, художника-мультипликатора, артиста. Ценность мультипликации заключается в расширении образовательного пространства, в цифровой мотивации и интерактивности, формирующих навыки виртуального сотрудничества и грамотности в области медиа.

Для того чтобы снять мультфильм, мы вместе с ребятами выбираем тему и обсуждаем идеи, о которых планируем рассказать. Читаем книги, смотрим мультфильмы, наблюдаем или проводим опыты. Придумываем сюжет, выбираем средства и создаем героев и реквизиты для мультфильма. Для рисованного мультфильма мы рисуем героев карандашами, мелками или красками, а затем вырезаем их ножницами. Для пластилинового мультфильма

мы лепим героев из пластилина. В мультфильме мы можем использовать и героев, сделанных из конструктора Lego. В процессе съёмки мультфильма ребята старательно передвигают героев, отщёлкивают кадры в программе «HUEanimation», используя Web-камеру, одновременно озвучивая персонажей и добиваясь соответствия текста и действия. Затем ребята приступают к технике монтажа, собирая и комбинируя мультипликационные сцены, удаляя ненужные кадры и дублируя их в схожих ситуациях. Устанавливая длительность каждого эпизода, дети сопровождают мультфильм музыкальным фоном.

Когда наш мультфильм готов, ребята с радостью смотрят его много и много раз, демонстрируют своим родителям и воспитанникам из других групп нашего детского сада.

В нашей копилке уже много мультфильмов. Наша коллекция состоит из авторских мультфильмов на двенадцати дисках. В коллекцию входят мультфильмы о космосе («Путешествие зайца в космос», «Загадочный гость из космоса»), о правилах дорожного движения («Добрый грузовичок», «Как автомобиль зверей помирил», «Азбука дорог»), о шахматах («Шахматные королевства», «Нечестная победа»), на экологическую тему («Как в лесу перед Новым годом сосны пропали»), а также патриотический мультфильм («О Самаре»), о праздниках и традициях русского народа («Новый год», «Пасхальные угощения»). Представленные мультфильмы очень познавательны для детей, они учат доброте и честности. Обложка дисков украшена картинкой самого яркого эпизода мультфильма. Также на дисках можно найти информацию о кратком содержании сюжета, технике исполнения анимации и заслуженных наградах наших мультфильмов. ведь наши мультфильмы – победители различных конкурсов по мультипликации.

В ближайшее время мы планируем выпустить новые диски с мультфильмами по ЗОЖ и продолжить освоение цифрового пространства в новой для нас анимационной программе «Мульт-элти», открывая новые возможности создания мультфильмов.

Таким образом, мультстудия – это эффективное цифровое пространство дошкольника, благодаря которому дети оживляют свои представления о счастье, о мире и добре. Создание такой системы обучения с использованием цифровых образовательных ресурсов позволяет нам расширить границы познания и активно включить детей в процесс развития, сделав обучение интересным, а знания – применимыми на практике.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Коробова Елена Владимировна,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Школа №27 с углубленным изучением
отдельных предметов»
городского округа Самара**

Аннотация

Актуальность дистанционного обучения обусловлена несколькими причинами. Прежде всего, она объясняется сложившейся в нашей стране и во всем мире эпидемиологической ситуацией и неготовностью участников образовательного процесса к овладению современными педагогическими и информационными технологиями для организации учебного процесса в дистанционной форме. В связи с распространением эпидемии COVID-2019, был введен карантин. Учебный процесс теперь приходится строить с учетом новых реалий.

Основная часть

При переходе школ на дистанционное обучение, администрация школы сформулировала цель - **создание единого цифрового образовательного пространства, удовлетворяющего потребности обучающихся и их родителей в образовательных услугах независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности, материальной обеспеченности и др.**

Задачи:

1. Разработать техническую инфраструктуру, которая необходима для последующей реализации дистанционного обучения.
2. Организовать управленческую структуру учебным процессом.
3. Следить за осуществлением компьютерной, информационной поддержки.
4. Сформировать учебную базу.

Для организации дистанционного обучения было выбрано приложение Discord и автоматизированная система АСУ РСО.

В приложении Discord была создана **виртуальная школа**, в которой были сформированы текстовые и голосовые каналы: для каждого класса - для проведения основных уроков в соответствии с учебным планом, для проведения классных часов, родительских собраний; для групп внутри класса - для проведения уроков иностранного языка, технологии, информатики и других предметов, предполагающих деление на группы; для учителей – с целью проведения совещаний, педагогических советов и т.д.; для параллелей – для проведения факультативных, элективных курсов, курсов внеурочной деятельности.

Для организации работы был назначен администратор (заместитель директора по ИКТ) администратор (отвечает за приглашение, как сотрудников, так и обучающихся). На официальном сайте школы в разделе «дистанционное обучение» были размещены инструкции для обучающихся с целью установки приложения на ПК или мобильный телефон; были назначены модераторы – обучающиеся из классов с углубленным изучением информатики, способные оказать техническую помощь; проведены обучающие семинары для педагогов, приложение установлено на все школьные компьютеры.

Преимущества для обучающихся:

Сохранение расписания уроков, привычного для обучающихся – порядок проведения уроков такой же, как при очной форме обучения; быстрое подключение, бесплатное приложение, возможность быстрого перехода из текстового канала в голосовой; безопасность – защита от DDoS-атак; организованное обучение; сохранение данных - все пройденные материалы (учебные курсы, презентации, ссылки на видеоматериалы) сохраняются на сервере и доступны для просмотра. Всегда можно вернуться к изученному, если есть вопросы; обучающиеся получают возможность использовать большое количество

ресурсов для самостоятельного изучения, затрачивая минимальное время для поиска; обучающиеся получают возможность: общаться с педагогами и одноклассниками, в том числе и в режиме реального времени; получать консультации преподавателя в максимально сжатые сроки посредством голосовых, текстовых и видео чатов; платформа понятна родителям и обучающимся и проста в использовании; есть видеосвязь и демонстрация экрана.

Преимущества для учителя, классного руководителя, администрации - возможность контроля посещаемости – учитель, администрация, классный руководитель могут увидеть фамилии обучающихся, отсутствующих на уроке в реальном времени и оперативно информировать родителей; учителя имеют возможность проводить контроль знаний обучающихся в максимально сжатые сроки посредством голосовых, текстовых и видео чатов; администрация имеет возможность контролировать учебный процесс: посещаемость, проведение уроков, проводить оперативные совещания, педагогические советы.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

**Рау О.С., Рау Г.И., Щёкин И.Н.,
преподаватель, мастер производственного обучения, преподаватель
ГБПОУ «Отраденский нефтяной техникум», г. Отрадный**

Создание системы обучения профессиональной подготовки с использованием цифровых образовательных ресурсов позволяет формировать инструментарий теоретических и практических знаний, который реализуется в режиме реального времени и дает картину – онлайн результативности получения общих и профессиональных компетенций.

Основными принципами применения цифрового образовательного инструментария являются:

- принцип интерактивности;
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать обучающие материалы;
- принцип оперативности и объективности оценивания результатов в формате «единого окна», что является основным критерием для «неограниченности».

Цифровой образовательный инструментарий представлен функциональной группой теоретического курса по определенной тематике в форме электронного учебника с обучающими видеороликами (видеоинструкциями), клипами и методическим материалом для реализации самостоятельной и индивидуальной работы в формате SoftSkills, а также содержит контрольно – оценочные материалы для промежуточной аттестации. Это обуславливает визуализацию этапов профессиональной подготовки/ деятельности и контроля качества обучения.



Проектирование и реализация цифрового инструментария позволяет формировать теоретические знания и основы практической подготовки для очного, дистанционного и дуального, а также для модульно – ориентированного обучения.

ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

**Четыркина Валентина Евгеньевна,
учитель истории и географии
ГБОУ СОШ им. Н.Т. Кукушкина с. Савруха
м.р. Похвистневский Самарская обл.**

Аннотация: Статья посвящена актуальным вопросам использования цифровых образовательных ресурсов в образовательной сфере средней школы. Рассматриваются некоторые приёмы и методы организации образовательного процесса на уроках истории с использованием цифровых образовательных ресурсов. Автор делает вывод о необходимости их разумного сочетания для успешной разработки образовательной стратегии, опирающейся на опыт лучших отечественных научных школ и инновации передовых цифровых образовательных ресурсов.

В «Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» (Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203) и программа «Цифровая экономика Российской Федерации» (распоряжение правительства РФ от 28 июля 2017 г. № 1632-р) обозначены необходимых условий для развития в России цифровой экономики. Поэтому в системе образования необходимо широко использовать информационные технологии и цифровые образовательные ресурсы в соответствии с требованиями к результатам реализации основной образовательной программы, определяемым ФГОС.

Каждый педагог в своей деятельности сталкивается с вопросами: как организовать обучение, какие выбрать ресурсы, сервисы, чтобы были занятия интересными и эффективными. На уроках истории максимально эффективно используются цифровые образовательные платформы, онлайн-материалы и ресурсы Российской электронной школы. Я хочу познакомить с ресурсами, которые использую в своей работе.

Для создания эмоционального настроения, актуализация знаний у обучающихся использую «Генератор ребусов» [Приложение 1], интерактивные задания «Российская электронная школа».

«РЭШ» (интерактивный материал, видео, при закреплении изученного материала тренировочные задания). В «РЭШ» материалы структурированы по параллелям и предметам. Темы почти везде подобраны в соответствии с ФГОС. Не на каждом уроке, при необходимости использую видео, интерактивные задания. Этот ресурс использовался при дистанционном обучении, если у ученика не было возможности выйти на on-line урок. В блоке учителя размещала ссылки на видео урок, интерактивные тренировочные задания с исторической и географической картой, кроссвордами и другими интересными материалами (<https://learner-user.blogspot.com/p/on-line.html>)

Мною разработаны веб-квесты к урокам истории, в котором представлены разнообразные цифровые ресурсы: видео, тестовый материал (ресурсы), задания для проверки знаний учеников по теме. История древнего мира 5 класс: Веб-квест "Ассирийская держава" <https://sites.google.com/site/vebkvestassirijskaaderzava/главная-страница>

6 класс История России Веб-квест «Восточные славяне и их соседи»

<https://sites.google.com/site/vebkvestvostocnyeslavane2/главная-страница>

6 класс История средних веков Веб-квест "В рыцарском замке"

<https://sites.google.com/site/vebkvestvrycarskomzamke/веб-квест>

На этапе закрепления удобными и полезными являются сервисы, позволяющие создавать интерактивные упражнения.

LearningApps — платформа для создания интерактивных упражнений, предлагает большое количество заданий: викторины, пазлы, разнообразные тесты и т.д. На платформе есть как уже готовые задания по разным предметам, так и конструктор для собственных материалов. На уроках использую задания, созданные коллегами. Также ссылки на задания размещены на сайте учителя в разделе «Проверь свои знания» по истории и географии 5-9 классы (https://learner-user.blogspot.com/p/blog-page_72.html). Также я сама разрабатываю задания к урокам [Приложение 2]

Hot Potatoes - инструментальная программа-оболочка, с помощью программы можно создать задания: тесты, кроссворды, заполнить пропуски, соотнести, расположить в хронологической последовательности». Мною разработан электронный учебник «История России XVI-XVIII вв.», в котором к каждому уроку предлагаются задания для проверки изученного материала. Некоторые задания представлены в приложении 3.

В своей работе я начала использовать проект H5P, который предназначен для создания разнообразного интерактивного контента: презентаций, видео, лент времени, интерактивных плакатов, упражнений, опросов и игр. Мною разработаны несколько заданий: презентация к уроку «Правление князя Владимира. Крещение Руси» <https://h5p.org/node/1309244>, интерактивные задания.

Использование цифровых технологий, цифровых образовательных ресурсов – актуальное условие современной эпохи. Но они не должны подменять устоявшиеся формы обучения. Разумное сочетание цифровой и традиционной педагогики, их не разделимое и постоянное единение может дать положительный ответ на вызовы времени в образовательной сфере.

УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА

АВТОРСКИЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ «ГЕРОИ СКАЗОК ПОМОГАЮТ – ИНТЕЛЛЕКТ НАМ РАЗВИВАЮТ»

**Архиреева Елена Анатольевна,
учитель-логопед МБУ д/с № 90 «Золотое зернышко» г.о. Тольятти
Ялакова Ирина Михайловна,
воспитатель МБУ д/с № 90 «Золотое зернышко» г.о. Тольятти**

Аннотация

В XVIII региональной Ярмарке социально-педагогических инноваций 2022 мы хотим представить Вашему вниманию серию авторский дидактический материал в виде серии игровых карточек-заданий «Герои сказок помогают – интеллект нам развивают».

Данный дидактический материал был разработан для детей старшего дошкольного возраста, с целью развития у них интереса к математике через ведущий вид деятельности - игровой. Игровые карточки, связанные с героями и персонажами из хорошо знакомых детям сказок и мультфильмов, которые мотивирует ребят к предстоящей интеллектуальной деятельности и настраивает их на позитивное и продуктивное отношение к занятиям.

Игровые карточки-задания могут использоваться с детьми, как в индивидуальных, так и подгрупповых формах работы. У данного дидактического материала имеется вариативность и уровень сложности, поэтапного освоения необходимых умений и навыков для предстоящего успешного обучения в школе.

Предлагаемый материал соответствует возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста, требованиям по техники безопасности и ФГОС. Материал интересен тем, что он имеет знакомую сюжетную основу, имеет красочный и эстетичный вид, тем самым вызывает желание у ребенка развиваться в процессе игры. Содержание заданий направлено на практическое закрепление умений и навыков, формируемых в процессе образовательной деятельности. Систематизация игр и игровых упражнений в данной авторской разработке направляет ребенка на постепенное овладение необходимыми навыками и положительно влияет на его интеллектуальное развитие.

Представляемый нами дидактический материал «Герои сказок помогают – интеллект нам развивают» включает в себя серию авторских игровых карточек-заданий:

- «По следам Колобка»
- «По следам Красной шапочки»
- «По следам Дюймовочки»
- «По следам Буратино»
- «По следам сестрицы Аленушки и братца Иванушки»
- «Задания от Смешариков»
- «Веселые котята»
- «Лунтик и его друзья»
- «Ну, погоди!»
- «Незнайка и его друзья»

- «По следам Иван царевича»

Игровой материал находится в свободном доступе для детей, отвечают правилам техники безопасности, имеет эстетичный, красочный вид и подходит для многоразового использования.

Все это, позволяет разнообразить образовательную деятельность детей и повышает интерес к получению знаний и умений через ведущий вид детской деятельности.

ВЫВОДЫ:

Таким образом, применение авторского дидактического материала «Герои сказок помогают – интеллект нам развивают» дают положительные результаты. В игровой занимательной форме происходит интеллектуальное развитие детей.

Ребята с интересом выполняют:

- операции с числами и цифрами (свободно владеют навыками вычислительной деятельности, знают состав чисел первого десятка).
- самостоятельно применяют доступные способы познания (сравнение, измерение, классификация, обобщение).
- сформирован и обогащен словарный запас, дети умеют правильно оперировать математическим терминами.

СОЗДАНИЕ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ СИТУАЦИИ «УСПЕХА» ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ И ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ КСО

**Бокова Елена Владимировна,
учитель математики**

ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» г.о.Отрадный Самарской области

Использование модернизированных современных образовательных технологий, таких как технология модульного обучения и КСО позволяют создавать на уроках математики ситуации «успеха», которые снижают уровень тревожности, повышают мотивацию к учению, активизируют познавательную деятельность, а значит, повышают работоспособность учащихся на уроках математики. Это достигается через внедрение в модульную технологию элементов КСО. Новизна опыта заключается в разработке системно-структурной композиции урока, определении его ключевых составляющих, подчиняющихся главной цели. Такой целью является создание условий для активизации познавательной деятельности ученика как личности. Применяемая методика позволяет создать каждому обучающемуся комфортный темп работы, и, что немаловажно, на мой взгляд, для каждого ученика создать ситуацию успеха. Если ученик не получает удовлетворения от учебы, то учеба становится в тягость, а учеба в тягость – это вид каторги. Средством для достижения удовлетворения от учебы является модульная технология как личностно-ориентированное обучение и технология КСО.

Стимулом к обучению служат эмоции, лучше, если положительные.

Я полагаю, что для успешности обучения необходимо:

- 1) Так организовать учебный процесс, чтобы ученик вначале понял, какой материал подлежит усвоению, и каким образом с ним следует работать;
- 2) Организовать собственную работу ученика таким образом, чтобы каждый его шаг оказался учителю подконтрольным;
- 3) Организовать учебный процесс, чтобы весь материал по данному модулю был последовательно проработан сначала в позиции ученика, затем в позиции учителя;
- 4) Постепенно перейти от пошагового контроля к самоконтролю.

Мне нравится, что при этом меняется роль учителя в учебном процессе. Моя задача через модуль с помощью технологии КСО мотивировать учащихся, осуществлять управление их учебно-познавательной деятельностью, активизировать ученика на рассуждения, поиск, догадку, ориентировать на успех, обеспечивая тем самым постепенный переход от пассивно воспринимающей позиции ученика к его сотрудничеству с другими учащимися и учителем.

Как происходит такое обучение? Каждый раздел учебного пособия разбит на модули. Каждая тема раздела также разбита на модули. Работа над каждым модулем происходит в парах «сменного» характера. Каждый ученик работает в паре сначала над своим модулем в позиции ученика, а затем происходит смена позиций. Если же, кто-то допускает ошибки, то ученик, который выполнил верно данное задание становится в позицию учителя. Модули составлены таким образом, что организация работы на уроке осуществляется дифференцировано. В паре учащиеся помогают друг другу усваивать новые знания или тренировать один другого, работая над каждым модулем. Практическая значимость урока заключается в развитии у учащихся умений ставить перед собой учебные цели и задачи; четко выражать мысли; выслушивать мнение одноклассников, сравнивая его со своим; выделять главное; сопоставлять, делать выводы. Каждый ученик получает возможность передать товарищу то, чему научился и что узнал сам. Один обучает многих, многие обучают одного. Между учениками устанавливаются новые связи, меняются их обязанности и функции, виды деятельности. Глубина понимания обсуждаемых в парах вопросов также регулируется учениками, а не сковывается временным стандартом урока. Тем самым, продвигаясь постепенно от дисциплинарной пассивности в классе к развитию познавательного интереса учащихся, а затем и развитию их познавательной активности. На протяжении всего урока формируется коммуникативная компетенция, развивается математическая речь, совершенствуются умения и навыки общения, развиваются умения и навыки работы с учебно-научными текстами, совершенствуется умение информационной переработки текста. Развиваются общедеятельностные умения выполнять самопроверку и взаимоконтроль. Все формы контроля, известные учителю сохраняются. Но ученики в разное время выходят на контроль. Я считаю целесообразным проконтролировать отдельно тех, кто закончил раньше, и предоставить им время на уроке для знакомства с дополнительной литературой или решения задач олимпиадного уровня. В режиме урока осуществляется дифференцированный контроль со стороны учителя.

Результаты изменений.

- 1) Снижается уровень тревожности;
- 2) Повышается личная уверенность у каждого ребенка в себе как в человеке способном и компетентном;
- 3) Повышается мотивация к учению;
- 4) Повышается познавательная активность;
- 5) Повышается успеваемость учащихся;

- 6) Улучшаются показатели по ОГЭ и ЕГЭ;
- 7) Возрастает количество призовых мест на школьной, городской, окружной олимпиадах по математике.

Преимущества перед аналогами:

- 1) Происходит учет индивидуальных параметров личности;
- 2) Знания становятся средством;
- 3) Знаниевая ориентация сменяется личностно-ориентированным образованием;
- 4) Каждый ученик развивается как личность.

Опыт показывает, что ребята с удовольствием работают в парах сменного характера. Результаты такой работы хорошие. То, чему научились ребята друг у друга, хорошо усваивается, следовательно, создается ситуация «успеха», а это приводит к активизации познавательной деятельности.

Продукт.

1. Методическое пособие для подготовки учащихся к ОГЭ модуль «Алгебра».
2. Методическое пособие для подготовки учащихся к ОГЭ модуль «Геометрия».
3. Сборник тренировочных заданий для подготовки учащихся к ОГЭ модуль «Алгебра».
4. Сборник тренировочных заданий для подготовки учащихся к ОГЭ модуль «Геометрия».

**ДИСТАНЦИОННЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ «СОЗВУЧИЕ КРАСОК»
КАК СПОСОБ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

Куприянова Л. В.,
педагог дополнительного образования,
Виноградова Т. В. Методист

Аннотация.

В статье рассматривается опыт организации и проведения конкурса по изобразительному искусству в дистанционной форме. Описана механика, подробно рассмотрены ключевые особенности и отличия конкурса от других, показана динамика изменения количества участников.

Ключевые слова: дистанционный конкурс, одаренные дети, изобразительное искусство, самостоятельная работа.

Введение.

Среди различных форм работы с одаренными детьми самая распространенная - это творческие конкурсы. В рамках работы с одаренными детьми нами проводится конкурс юных художников «Созвучие красок». Основными целями конкурса стало выявление и поощрение одаренных детей, а также формирование у них навыка самостоятельной работы, знакомство и приобщение их к культурному наследию страны.

Основная часть.

С 2020 года конкурс «Созвучие красок» проводится в дистанционном формате. Механика его проведения претерпела незначительные изменения: если раньше все участники

собирались в школе, то теперь каждый работает из дома. Номинации и критерии оценивания остались прежними.

Цель конкурса:

Выявление и поощрение одаренных детей школы.

Задачи конкурса:

- Приобретение обучающимися опыта самостоятельной работы над произведением.
- Знакомство с историческими событиями страны, знаковыми фигурами, приобщение к культурному наследию.
- Формирование навыка креативного мышления.

Участники конкурса - обучающиеся школы - делятся по 4 возрастным группам:

- 1 возрастная категория – 6-7 лет;
- 2 возрастная категория -8-10 лет;
- 3 возрастная категория -11-12 лет;
- 4 возрастная группа -13 и старше.

Конкурсные состязания проходят по трем номинациям:

- Выставка. Участники предоставляют по 1 живописной работе, выполненной заранее.
- Композиция. Участники работают в режиме реального времени в течение 3-х часов. Результат - живописная работа в любой технике на одну из предложенных тем.
- История искусств (для 3 и 4 возрастной категории). Участники в режиме реального времени участвуют в викторине и пишут мини-рассуждение по предложенной теме.

Как правило, в номинации «Выставка» участвуют все обучающиеся отделения ИЗО.

Таким образом создается ситуация успеха для каждого ребенка, ведь большинство из них никогда не станут лауреатами значимых конкурсов.

В номинациях «Композиция» и «История искусств» могут проявить себя только одаренные и нацеленные на успех дети. Обучающийся самостоятельно проходит все этапы выполнения творческой работы: придумывает сюжет, определяет главные элементы композиции, выполняет эскиз, размещает их на листе, выбирает цветовую гамму и количество планов, и самое главное – выполняет работу в реальном времени.

Все номинации содержат дифференцированные задания, ориентированные на возможности каждой возрастной категории. Так, в декабре 2021 года в конкурсе, посвященном юбилею И. Шишкина в номинации «Композиция» ребята работали по следующим темам:

- 1 возрастная группа - «Пейзаж с соснами».
- 2 возрастная группа - «Утро в сосновом лесу». Изображение картины по памяти».
- 3 возрастная группа - «Художник – пейзажист И.И. Шишкин. Портрет».
- 4 возрастная группа - «Мастерская художника И.И. Шишкина».

Задания отражают, какими навыками должны обладать обучающиеся того или иного возраста. Например, в старших классах обучающиеся должны уметь изображать интерьер, а ребята 11-12 лет уже работают над фигурой человека.

Отдельно стоит отметить номинацию «История искусств». Здесь участники не только расширяют кругозор и демонстрируют свои знания, отвечая на вопросы викторины, но и учатся излагать свои мысли, рассуждать. Творческие задания этой номинации в разное время призывали участников анализировать и сравнивать произведения искусства, формулировать

свое отношение к событию или проблеме, обращаться к другим видам искусств, изучать мнения известных людей и высказывать свою точку зрения.

Конкурс имеет отборочный тур, это побуждает участников серьезнее готовиться к испытаниям, увеличивает престижность победы. С каждым годом конкурс становится все более востребованным.

Выводы и дальнейшие перспективы.

Перевод конкурса в онлайн-формат способствовал увеличению охвата участников. Интернет-технологии позволяют нам сделать конкурс открытым и сотрудничать с учреждениями не только из Самары.

В 2021 году интерес к «Созвучию красок» проявили педагоги из других городов. В 2022 году планируется провести конкурс совместно с одной из художественных школ г. Москвы, и в перспективе вывести его на межрегиональный уровень.

Сравнивая опыт проведения одного и того же конкурса в различных форматах можно отметить как очевидные плюсы дистанта, так и его минусы.

Плюсы:

- Простота организации.
- Отсутствие нервной обстановки и страха.
- Привычная обстановка для всех участников конкурса.
- Увеличение охвата участников. Возможность выхода на новый уровень.

Минусы:

- Отсутствие «живого» общения.
- Нет опыта выступления перед аудиторией.
- Не всегда хорошее качество фотографий работ.
- Необходимость хорошего технического оснащения.

В целом, опыт проведения дистанционных конкурсов считаем успешным, хотя очевидно, что переходить только на дистанционный формат преждевременно. В своей работе мы будем сочетать различные формы проведения конкурсов.

Ссылка на страницу конкурса в группе «ВКонтакте» https://vk.com/sozvyghie_krasok

Онлайн-выставка конкурсных работ 2020 года https://vk.com/wall-182432581_333

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ – ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ» СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Волкова С.Б., Казаева Н.В.,
учитель-логопед высшей категории,
старший воспитатель
ГБОУ СОШ №10 г.о.Кинель СП д/с «Лучик»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Все профессии нужны - все профессии важны». Направленность – социально – педагогическая

Программа направлена на создание психолого-педагогических условий для формирования у детей с ОВЗ дошкольного возраста первичных представлений о мире профессий и интереса к профессионально – трудовой деятельности, их роли в обществе и жизни каждого человека.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном решении задач социально-педагогического направления. Отличительной особенностью программы является применение деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы детей и развивает их практические навыки.

Организация социально-коммуникативного развития дошкольников по формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества, их адаптация к существующей динамичной социально-экономической ситуации имеет в современном российском обществе статус приоритетной социально-педагогической проблемы.

О множестве профессий дети практически не имеют информации, поэтому знакомство с миром профессий важно начинать в дошкольном возрасте. Одним из путей формирования у ребенка стремления к трудовой деятельности является ознакомление с трудом взрослых. Для того чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их моральные представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в труде. Ребёнок всюду, в детском саду, семье, доступном ему общественном окружении, сталкивается с трудом взрослых, пользуется его результатами. В информационную начальную компетенцию дошкольника должны органично влиться знания о современных профессиях. Но материалы разрозненны и бессистемны.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в формировании у дошкольников самостоятельности, в предоставлении возможностей для выбора профессий, в развитии социальной инициативы.

Цель программы: формирование представлений детей о мире профессий, о понимании роли труда в жизни человека;

Задачи программы:

- расширять и обогащать пассивный и активный словарь ребенка, развивать речевое общение по теме профессии;
- обогащать словарный запас посредством ознакомления детей с предметами, необходимыми в работе людей в разных профессиях;
- развитие познавательного интереса к изучению разных профессий
- развивать самостоятельность, наблюдательность, творческие способности детей.
- воспитывать ценностное отношение к труду других людей и к его результатам, желание оказать помощь;

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-7 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Ребенок данного возраста начинает быть самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным. Дети этого возраста очень активны, вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо,

поэтому важна смена деятельности. На занятиях по программе «Все профессии нужны - все профессии важны» подача нового материала чередуется с играми.

Активно используются такие виды занятий, как экскурсии, встречи с представителями людей разных профессий.

ЛЭПБУК «В МИРЕ МУЗЫКИ», КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

**Гриднева И.В., Саткина М.С.,
музыкальный руководитель первой категории,
воспитатель первой категории
ГБОУ СОШ №10 г.о. Кинель СП д/с «Лучик»**

Актуальность: введение федерального государственного образовательного стандарта к дошкольному образованию существенно изменило подход к организации музыкальной деятельности дошкольников. Перед нами стоит задача воспитания активного и любознательного поколения, решить которую возможно лишь с поиском нестандартных форм сотрудничества с воспитанниками.

Одним из новых способов организации учебной деятельности с дошкольниками и реализации деятельного подхода в их музыкальном развитии является лэпбук.

Лэпбук отвечает основным тезисам партнерской деятельности взрослого с детьми, на которые указывает Н.А.Короткова:

- включенность педагога в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- открытое временное окончание деятельности (каждый работает в своем темпе).

Преимущества применения лэпбука:

- Побуждает интерес у детей к познавательному развитию
- Может разнообразить занятие или совместную деятельность со взрослым
- Развивает креативность и творческое мышление, речь
- Объединяет детей для увлекательного и полезного занятия

Цель: обеспечение активности ребёнка и разнообразия практической деятельности в процессе реализации художественно-эстетического развития дошкольника в ДОО.

Задачи:

1. Воспитывать умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности.
2. Развивать познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
3. Способствовать развитию мыслительных процессов (анализа, синтеза, логического мышления).

4. Побуждать детей самостоятельно, по своему желанию собирать и организовывать информацию.

5. Содействовать лучшему пониманию и запоминанию изучаемого материала и применению полученного опыта в новых жизненных ситуациях.

Составляющие лэпбука:

Музыкально-дидактическое пособие лэпбук «В мире музыки» создан для детей старшего дошкольного возраста группы комбинированной направленности. Представляет собой картонную папку формата А 4, состоящую из четырех страниц.

На страницах папки имеются различные кармашки и карточки, в которых размещены дидактические игры и задания, направленные на развитие музыкальных способностей детей.

- Музыкально-дидактические игры
- Кроссворды, викторины на тему музыки.
- Стихи и загадки о музыке и музыкальных инструментах.
- Диски с музыкальными произведениями для слушания.
- Портреты композиторов.
- Тексты детских песен.
- Круги Луллия.

**МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ В КОРРЕКЦИОННО-
РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ -ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ТНР.
НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНАЯ ИГРА «ДОББЛЬ»,
АВТОРСКИЕ КАРТЫ К ПЛАНШЕТУ «ЛОГИКО МАЛЫШ», «МАГНИТНЫЙ ЖЕЗЛ»**

Долганина Е.М.

учитель – логопед,

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№120 «Сказочный» городского округа Тольятти**

Аннотация. В статье рассмотрены эффективные формы взаимодействия учителя-логопеда и детей с ТНР посредством использования многофункциональных настольных игр и авторских материалов к ним.

Сделать занятия интересными и эффективными – это главная задача учителя-логопеда при коррекционной работе с детьми с ТНР. Но, как оказалось, дошкольников уже ничем не удивить. Однако, нарушения речи требуют длительной целенаправленной коррекционной работы в течение всего учебного года. Кроме речевых нарушений, у значительной части детей с ТНР наблюдается сниженная познавательная активность, отклонения в эмоционально-волевой сфере, отклонения в общей моторике, различные соматические заболевания, повышенная утомляемость. Дети часто бывают неусидчивы, им трудно удерживать внимание длительное время, особенно на логопедических занятиях, где изо дня в день необходимо выполнять одни и те же упражнения и задания для получения хорошего результата. Однообразная работа приводит к переутомлению и потере интереса к взаимодействию с учителем-логопедом.

Отсюда появляется объективная необходимость поиска новых методов и приёмов работы, которые с одной стороны обеспечили бы повышение эффективности логопедической

работы и позволили бы к концу учебного года добиться хороших результатов, а с другой стороны не переутомляли бы детей и сохранили им здоровье.

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы учителя – логопеда.

Задачи:

- трансляция собственного опыта путем комментированного показа последовательности действий в режиме демонстрируемой педагогической технологии;
- популяризация авторских находок с целью мотивации участников к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

Перечень материалов, инструментов и оборудования: презентация, игры Доббль, планшет Логико-Малыш, карты к планшету Логико-Малыш.

Предлагаем познакомиться с опытом работы на примере использования многофункциональных настольных игр Доббль, авторских карт к планшету Логико-Малыш, картинного материала с использованием Магнитного жезла.

Игра Доббль известна практически всем, и она не имеет аналогов! Взяв в руки две карточки Вам сразу станут понятны правила игры: ищем одинаковую картинку, но за этой простотой стоит неожиданно много полезных возможностей для детей и взрослых. В логопедической работе настольная игра Доббль направлена на активизацию речи, развитие координации речи с движением, актуализации словаря детей, развитием грамматического строя речи.

Комплекты карт, выпущенные для учителей-логопедов «Логико-Малыш. Новые карты» для свистящих, шипящих, сонорных и звуков раннего онтогенеза в процессе апробации показали, что воспитанники проявили высокую заинтересованность к выполнению заданий с данными картами.

Карты позволяют: многократно повторять содержание; добиваться усвоения материала, тестируя знания в игровой форме; осуществлять педагогическое руководство и предоставлять возможность заниматься самостоятельно; развивать мелкую моторику и контролировать координацию глаза и руки; видеть детали и целостный образ, переходить от частного к общему и наоборот.

Однако в представленных играх отсутствуют материалы для звуков [ч'], [щ']. Поэтому нами были разработаны и апробированы на базе дошкольного образовательного учреждения авторские карты для звуков [ч'], [щ'], игра Доббль для звуков [ч'], [щ'], картинный материал для звуков [ч'], [щ'], которые ранее не были представлены для приобретения в интернет-магазинах.

«Магнитный жезл» эта игра состоит из жезла и фишек. Жезл пластиковый с мощным магнитом внутри. Фишки пластмассовые, магнитные, разноцветные. В своей работе использую картинный материал, составленный Смирновой В. в черно-белом варианте для автоматизации звука. Стоит отметить, что цветной вариант иллюстраций, более привлекателен для дошкольников. В связи с этим нами разработан цветной картинный материал.

Представленные материалы могут быть рекомендованы для использования учителями-логопедами, воспитателями ДОО для индивидуальной работы с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, а также родителями по автоматизации звукопроизношения.

**КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ТЕХНИКИ
КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

**Дунина Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
СП СЮТ ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с.Кинель-Черкассы**

Аннотация

Техническое мышление одно из важных средств политехнического образования и профессиональной ориентации. Оно способствует формированию у детей устойчивого интереса к технике, развитию рационализаторских и изобретательских склонностей, технического мышления, содействует повышению научного уровня образования.

Проект разработан для обучения детей младшего школьного возраста от 6 до 12 лет. Главные педагогические идеи проекта – создание системы формирования у детей технического мышления через конструирование и моделирование технических объектов из различных материалов, направленное на политехническое, конструктивное, научно-теоретическое, творческое, социально-позитивное развитие

Проблема и актуальность

Сегодня лидерами глобального развития становятся те страны, которые способны создавать прорывные технологии и на их основе формировать собственную мощную производственную базу. Качество инженерных кадров становится одним из ключевых факторов конкурентоспособности государства

Цель проекта - создание педагогических условий для формирования и развития технического мышления младших школьников социальной адаптации и профессионального самоопределения детей в интересах личности, общества, государства.

Новизной в проекте является авторские разработки дидактических материалов, которые способствует формированию и развитию технического мышления.

Задачи:

- формировать техническое мышление, технический потенциал ребенка;
- развивать инновационное мышление и творческие способности подрастающего поколения;
- воспитывать гражданственность и патриотизм;

Деятельность по проекту:

Основная деятельность по реализации проекта осуществляется через образовательный процесс на занятиях детского объединения «Сельскохозяйственное моделирование».

Проект рассчитан на детей 6-11 лет.

В процессе работы младшие школьники знакомятся с различными видами техники их конструкцией назначением, принципом работы, с профессиями людей работающих на этой технике, с техническими терминами, документацией. Создают различные по сложности, но доступные для выполнения конструкции из легкообрабатываемых материалов, пользуясь ручным инструментом и приспособлениями. У детей отрабатываются навыки и умения, расширяется политехнический кругозор, узнают много новых терминов, происходит расширение словарного запаса, формируется техническое мышление, технологическая грамотность и культура. При конструировании изделия учащиеся осуществляют разработку подробной схемы выполнения задуманного объекта и рабочих чертежей всех деталей и

отдельных частей объекта, выстраивают технологические цепочки. Грамотно и самостоятельно выполняют технологические операции, используя графические и текстовые документы: чертёж, схема, инструкции. Результатом конструирования является конкретная конструкция изделия.

Виды деятельности: учебная, познавательно-исследовательская, проектная, игровая, массовые мероприятия, демонстрация творческих работ.

Результаты проекта:

- В процессе конструкторской деятельности у детей формируются техническое мышление, практические умения и навыки в области технических наук, культура труда, умение работать в коллективе.
- У детей формируется устойчивый интерес к техническим профессиям, желание проявить себя в контакте с техникой, почувствовать себя конструкторами и изобретателями (см. Приложение)
- Демонстрация достижений через конкурсы проектных и исследовательских работ, творческие отчеты, персональные выставки.

Интеграция литературное чтение; окружающий мир; математика; технология; иностранный язык. **Преимственность:** ОТМ, мотосекция; авиамодельный, автомодельный, радиоконструирование; картинг; моделирование малогабаритной техники.

Мониторинг: анкеты, тесты, диагностика. **Технологичность проекта** - Проект может реализоваться в любом учреждении дополнительного или общего образования, имеющем детские объединения технической направленности.

Наличие продукта по проекту: модели техники, чертежи для изготовления моделей техники, технологические и инструкционные карты, диагностические материалы.

Источники: Различные технические интернет сайты.

ПРОФЕССИИ НАШИХ РОДИТЕЛЕЙ

Дюрлюкова О.А., Попова Г.В., Рябкова И.А.,
воспитатели
СП д/с «Солнышко» ГБОУ СОШ № 2
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы

В наши дни профессий стало очень много. Их уже много тысяч. И все время появляются все новые и новые. Подрастающему поколению очень трудно ориентироваться в мире профессий. К выбору своей будущей профессии ребенка нужно серьезно готовить. Ему необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой различных профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что, например, многие в роду работают в этой сфере), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. В условиях развития стандартизации и модернизации дошкольного образования важное место занимает сложный

педагогически организованный процесс, направленный на воспитание положительного отношения к труду и творчеству и т. д. В соответствии с ФГОС дошкольного образования важным целевым ориентиром при организации педагогического процесса в современных детских садах является то, что ребёнок обладает установкой положительного отношения к разным видам труда, начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт и т. д. Именно поэтому, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это необходимый процесс социальной адаптации ребенка, **актуальный** в современном мире. Поэтому и возникла идея создания данного проекта

Цель: расширение знаний детей о многообразии мира профессий, понимание важности, роли труда взрослых в обществе и в жизни каждого человека.

Задачи:

- знакомить детей старшего дошкольного возраста с многообразием мира профессий в обществе;
- обогащать и конкретизировать представления детей о профессиональной деятельности жителей села Кинель-Черкассы на основе знакомства с предприятиями и организациями промышленной, сельскохозяйственной и социальной сферы;
- формировать у детей обобщенные представления о структуре трудового процесса, о роли современной техники в трудовой деятельности человека, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности;
- стимулировать развитие познавательных, коммуникативных, творческих способностей детей;
- воспитывать бережное отношение к труду взрослых и его результатам;
- помогать детям осознать важность, необходимость и незаменимость каждой профессии.

Совместная деятельность детей и взрослых включает сотрудничество детей не только с педагогами, но и с родителями и представителями различных профессий.

Информацию о профессиях дети получают во время педагогического процесса в детском саду и за его пределами (**экскурсии, беседы, наблюдения, обсуждения, рассматривание картинок, моделирование ситуаций, проведение театрализованных и кукольных представлений, дидактических, подвижных, занятий по овладению определенными умениями, элементами трудовой деятельности**). В дальнейшем он сможет использовать полученные сведения в самостоятельной деятельности (сюжетно-ролевой игре), закрепить и расширить приобретенные знания.

Реализация программы по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста предполагает интегрированный подход – включение содержания программы во все виды детской деятельности (игровую, познавательно-исследовательскую, изобразительную, коммуникативную, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование, музыкальную и двигательную) и все образовательные области.

Специфика программы «Профессии наших родителей» в том, что она реализует цели и задачи патриотического воспитания, основывающегося на любви и преданности родному селу. У детей формируются представления о профессиях ближайшего окружения, распространенных в родном селе, о значимости профессиональной деятельности взрослых для развития и процветания малой родины, развивается интерес к профессиям родителей.

Наличие продукта интеллектуальной собственности для продажи (обмена).

На Ярмарку представлены следующие материалы: программа «Профессии наших родителей», презентации, картотека игр (сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные), электронная версия (CD-формат). Мы считаем, что наша программа будет интересна воспитателям, учителям, психологам, логопедам, дефектологам, а так же педагогам дополнительного образования.

СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА

**Жидкова Наталья Викторовна-воспитатель,
Джакимова Евгения Тыленкабыловна-воспитатель
СП Садгородского филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Тимашево
детский сад «Ёлочка»**

Смотреть мультфильмы любят и дети, и взрослые. Дети с радостью делятся впечатлениями о любимых мультгероях. Родители помнят мультфильмы их детства. А вот как создаются мультфильмы, многим детям и даже некоторым взрослым, неизвестно.

В процессе образовательной деятельности по конструированию с детьми дошкольного возраста возникла идея объединить две инновационные технологии «Создание мультфильмов своими руками» и «Конструирование».

Дети старшей группы и их родители стали участниками проекта «Создание мультфильмов с использованием конструктора».

Цель проекта: развитие творческой деятельности дошкольников в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма) средствами конструирования. На подготовительном этапе в группе была создана развивающая предметно-пространственная среда, способствующая созданию мультфильма. Своими руками изготавливались декорации. Для создания мультфильма была освоена программа CapCut - бесплатная программа-редактор на Android/iOS-устройствах, позволяющая создавать качественные аудиовизуальные видеоролики и фото.

На первом этапе происходил подбор оборудования и средств реализации проекта (цифровой фотоаппарат, компьютер, мультимедийное оборудование: проектор, микрофон, изучение детской и методической литературы, детских песен и мультфильмов, состоялось знакомство детей с историей анимации. Проводились беседы «Тайны мультипликации» (как создаются мультфильмы, какие они бывают, из чего можно сделать героев, как оживают персонажи). Детей познакомили с профессиями «мультипликатор», «художник – аниматор», «режиссер», «оператор». Дошкольники узнали о разных видах мультфильмов: рисованный, кукольный, пластилиновый, компьютерный; о методике создания мультфильмов на основе покадровой съемки.

На втором этапе на основе покадровой анимации был создан мультфильм «Берегите друзей» с использованием конструктора. Замысел создания мультфильма родился в процессе детской игры в конструктор. Дети строят дом из конструктора. Вокруг дома появляются деревья, цветы. Около дома на детской площадке волшебным образом строятся качели и карусели. Главные герои – фигурки детей, которыми очень любят играть дошкольники. Сюжет мультфильма придумывают дети совместно с воспитателем. Основа мультфильма – кадр. Важным понятием в любой анимации служит частота кадров. Плавность картинки

достигается при 18-24 кадров в секунду (видеостандартом является частота 24 кадра). Озвучивание осуществляют дети или педагог. Создание мультфильма - увлекательное занятие. Каждый ребенок может принять в этом участие: например, самостоятельно фотографировать кадры. Созданные детьми мультфильмы вызывают бурю эмоций. Родители активно участвовали в реализации проекта: выбирали разные виды мультфильмов для просмотра в детском саду.

На третьем, заключительном этапе, проводилась презентация мультфильма детям и воспитателям других групп, а также родителям на родительском собрании.

Полученные результаты. В результате реализации проекта повысился уровень познавательной, творческой и технической деятельности детей. Расширилась самостоятельность, инициативность, целевая активность, уверенность детей в своих силах. Дошкольники стали лучше планировать свои действия. Усилился интерес родителей воспитанников к жизни детей в группе детского сада, их желание участвовать в ней. Расширилось образовательное пространство детского сада благодаря организации работы мультстудии, работы с детьми по созданию мультфильмов, появлению у детей и педагогов опыта организации и презентации мультфильма для создания мультипликационного фильма. Разработана система педагогической деятельности, направленная на развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста, а также их способности в дальнейшем реализовать собственный авторский замысел при создании мультфильма.

Участвуя в конкурсе анимационных фильмов на окружном уровне, мы заняли 1 место. Работая над проектом, дети видели наглядный практический результат, участвовали в общем деле, воплощали свои идеи. Дошкольники приобрели совершенно новые знания и навыки: снимать кадры для мультфильма, озвучивать героев собственного мультфильма.

Таким образом, создание мультфильмов в детском саду – это не только возможно, но и очень полезно и увлекательно.

КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ КАЖДОГО РЕБЕНКА

**Кашунина Александра Андреевна,
воспитатель, АНО ДО «Планета
детства «Лада» Детский сад №150
«Брусничка», г. о. Тольятти
Шавалиева Элина Дмитриевна,
воспитатель, АНО ДО «Планета
детства «Лада» Детский сад №150
«Брусничка», г. о. Тольятти
Страчкова Светлана Николаевна,
заместитель заведующего по ВМР,
АНО ДО «Планета детства «Лада»
Детский сад №150 «Брусничка»,
г. о. Тольятти**

Аннотация

Высокий уровень развития науки и техники в нашей стране, внедрение достижений технического процесса во все отрасли, непрерывно возрастающий объем научной и технической информации - все это требует развития у дошкольников умений, способствующих овладению техническими знаниями, развития творческого мышления. Как известно, на период до 2030 г. приоритетными образовательными результатами должны стать: обладание базовым уровнем функциональной грамотности, способность эффективно применять на практике теоретические знания, высокий уровень развития технологических компетенций, позитивные социальные установки, опыт самореализации в разных видах деятельности, в том числе носящей территориальные особенности.

Актуальность введения конструирования и робототехники в образовательный процесс дошкольного образования обусловлена требованиями ФГОС ДО к формированию предметно-пространственной развивающей среды, востребованностью развития широкого кругозора старшего дошкольника и формирования предпосылок универсальных учебных действий.

Наш детский сад активно внедряет в образовательный процесс инновационные методы по робототехнической направленности, которые мотивируют дошкольников к исследовательской и творческой деятельности.

Ключевые слова: конструирование, робототехническая направленность, программирование, проект, конструктор, достижения.

Реализуя в детском саду парциальную образовательную программу дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров», одним из самых значимых аспектов мы выделяем на организацию предметно-пространственной среды, ведь благодаря ей в полной мере проявляется творческая активность ребенка, в которой каждый может самостоятельно реализовать свои замыслы. В нашем детском саду есть «Конструкторское бюро», «Платформа по сбору информации» для поэтапного изучения и освоения любой темы», «Архив» для просматривания предыдущих проектов, «Кабинет развивающего обучения» где педагоги формируют умение конструировать, программировать, создавать. В процессе образовательной деятельности соблюдаются следующие педагогические условия: включение занимательности в содержание деятельности детей, создание проблемно-поисковых ситуаций, использование этапов анализа, открытости.

Конструирование как вид деятельности имеет моделирующий характер. Благодаря различным современным конструкторам, (такого как: LegoWedo2.0, Робомышь, Электроник, Полидрон проектирование и др.) дети всегда заинтересованы и увлечены для создания различных проектов. Благодаря таким конструкторам, дети начинают развивать в себе робототехнические способности (формируют способности программирования из различных видов конструктора), которые способствуют развитию вычислительного мышления, появляется высокий уровень развития в познавательной сфере, логического мышления, фантазии. В создании, какого либо замысла участвует каждый ребенок.

За время нашей работы было реализовано много проектов, участие во многих конкурсах робототехнической направленности, такие как «Икаренок», «Инженерный марафон», «Робоарт», «Техномир», «Робофест», «Космофест», «Автофест». Достижения наших воспитанников отражаются в наших победах, в большинстве конкурсов наши дети заняли призовые места.

По результатам работы в данном направлении педагоги неоднократно издавали авторские методические разработки, статьи, конспекты занятий по формированию у детей конструктивного мышления. На данный момент апробируется методическое пособие, разработанное педагогическим коллективом детского сада. По результатам апробации планируется рецензирование и издательство методического пособия.

ПРОЕКТ «КОРАБЛЕСТРОЕНИЕ» В РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

**Конева Наталья Ивановна, старший воспитатель
Кузнецова Марина Николаевна, руководитель
СПДС «Сказка» ГБОУ лицей с. Хрящёвка**

Создание проекта началось весной 2022 года, когда наш детский сад принял решение участвовать в конкурсе «Фанкластик 2022». Тема конкурса звучала так: «От императорского флота до современного судостроения». Конкурс посвящался 350 – летию со дня рождения Петра I.

Мы решили узнать у ребят кто такой Пётр I, и какие корабли им знакомы. Ответы нас не очень порадовали, поэтому было решено организовать данный проект, с помощью которого ярко и наглядно, через игры, развивающие упражнения, презентации, альбомы с иллюстрациями мы бы расширили представления детей, обогатили их знания по этой тематике.

Цель проекта: расширить знания детей о Петре I как основоположника военного кораблестроения России, формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, технического творчества.

Задачи проекта:

- Формировать элементарные представления у детей о культурно – историческом наследии Российской Федерации.
- Развивать конструктивное мышление и техническое творчество у дошкольников.
- Воспитывать патриотические чувства, гордость за великую державу — Россию, страну, в которой мы живем.
- Способствовать сближению детей и родителей в ходе совместной работы над проектом.

Работа над проектом началась со знакомства ребят с кораблями времён Петра I. Мы рассмотрели множество иллюстраций кораблей тех времён, их оснащения, оборудования, познакомились с различными видами кораблей той эпохи. Прочитали про историю создания российского флота, про то, как царь Пётр I начинал строительство первых военных кораблей в России и для чего он это делал, а так же где учился этому ремеслу. Сравнивали несколько кораблей той эпохи, выделили их основные конструктивные особенности – из чего состоит корабль (нос, корма, мачты и пр), какое боевое орудие стояло на борту и каким образом происходило

управление кораблём в море (рулевой гребной винт, паруса и пр). А так же познакомились с профессиями людей, которые связаны с морским делом.

По результатам работы приняли с ребятами решение строить один из военных кораблей времён Петра I – Фрегат Апостол Павел. Для этого использовали около 600 деталей конструктора Фанкластик, а так же переходники и конструктор Лего, около 200 деталей.

БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Коршунова Оксана Анатольевна,
воспитатель СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК»
г. о. Отрадный детский сад №11**

Аннотация: в данной статье приведены авторские методы по бумажному моделированию как для детей с нормой, так и с детьми ОВЗ.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные воспитанники, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Характеризуя актуальность темы особое значение приобретает проблема творчества.. В творчестве проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко: творческое воображение и мышление. Одним из видов творчества является оригами.

Существуют разновидности оригами: традиционное, модульное. Модульное оригами - это занятие интересно детям и доставляет им огромное наслаждение. Именно поэтому в своей педагогической работе я использую уже на протяжении 3 лет модульное оригами с помощью дополнительной образовательной программы «Живой треугольник».

Цель программы - эффективное формирование у воспитанников творческих и конструктивных умений и способностей.

Задачи:

- создать предметно-пространственную среду обеспечивающую максимальную реализацию по овладению основными способами деятельности оригами.
- разработать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка
- создать условия необходимые для поддержки индивидуальности и инициативности, самостоятельности в продуктивных видах деятельности;
- организовать работу по взаимодействию с родителями по вовлечению их в образовательную деятельность.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно – иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично- поисковый.

Методика работы с детьми строится на следующих принципах:

активное развитие эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, природе и произведениям искусства, культуросообразность, систематичность, последовательность, интеграция развивающего обучения, индивидуализация, дифференциация образовательного процесса, психологическая комфортность, вариативность.

В проведении непосредственно образовательной деятельности используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования новых игрушек, тематических композиций.

По итогам проведенного мониторинга у воспитанников, посещающих кружок «Живой треугольник», были выявлены следующие **результаты:**

- создана предметно-пространственная среда обеспечивающая максимальную реализацию по овладению основными способами деятельности оригами.
- разработана образовательная деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка
- созданы условия необходимые для поддержки индивидуальности и инициативности, самостоятельности в продуктивных видах деятельности;
- организована работа по взаимодействию с родителями по вовлечению их в образовательную деятельность.

Новизна программы: Она является интегрированной и включает в себя следующие виды изобразительного творчества: рисование, аппликацию, лепку в нетрадиционной художественной технике, гармонируя все: цвет, линия, сюжет.

Значимость программы для педагогов: является разработка дополнительной образовательной деятельности детей на 2 года обучения. Программа является адаптированной к особенностям образовательного процесса для детей дошкольного возраста 3-5 лет и детей с ОВЗ.

Продукт: дополнительная образовательная программа «Живой треугольник» для детей 5-7 лет.

**АВТОРСКАЯ ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С
ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

**Куклева О.В., учитель-логопед,
Нефедова Н.А., воспитатель,
Кертнер Т.А., воспитатель
МБУ д/с № 45 «Яблонька», г.о. Тольятти**

Аннотация

В целом в российском дошкольном образовании накоплен определённый опыт профилактики ДДТТ. Значительная роль отводится развитию и коррекции речи и осуществляется через тематический подход. Но проводя один раз в год лексическую тему «Транспорт», невозможно сформировать необходимые умения и навыки грамотного, безопасного поведения. Поэтому, учитывая особенности развития детей с ТНР, изучение Дорожной Азбуки дается нелегко.

В данной практике представлены авторские игры по ПДД для детей с тяжелыми нарушениями речи. Содержание игр направлено на ознакомление с правилами дорожного движения детей с ТНР, на умение ориентироваться в дорожно-транспортной обстановке, на расширение словарного запаса по дорожной лексике. Игры способствуют эмоциональному и эффективному взаимодействию с ребёнком. Создается игровая ситуация, актуализируются знания детей, объясняются правила, формируется дополнительная стимуляция игровой и речевой активности, создаются условия для возникновения и усиления познавательных мотивов, развития интересов.

Представленная авторская практика будет востребована учителями-логопедами, воспитателями дошкольных образовательных учреждений города, региона.

Основная часть

В настоящее время увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья, среди которых дети с тяжелыми нарушениями речи. Дети с ТНР - это особая категория ребят с отклонениями в развитии, у которых есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. Дети с речевым недоразвитием отличаются от сверстников менее сформированной мотивацией, низкой познавательной активностью. Таким детям особенно сложно усвоить правила дорожного движения.

Результаты проведенной диагностики показали, что наибольший процент воспитанников с тяжелыми нарушениями речи на низком уровне знают правила дорожного движения, а именно 85% детей.

Актуальность и просто современная необходимость обучения детей ПДД несомненна. Наиболее значимой формой, методом обучения и освоения социального опыта для дошкольников, безусловно, является игра. Игра активизирует воспитанников, повышает познавательный интерес, способствует развитию творчества. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

Нами было составлено и изготовлено множество различных авторских дидактических пособий. При их составлении старались, чтобы они развивали как можно больше речевых функций и решали поставленные познавательные задачи, направленные на ознакомление с правилами дорожного движения детей с ТНР («Дорожное лото», «Муха», «Кто я? Что я?» и др.).

Все игры сделаны из различного материала: бумага, пентопринт, фолариан («Действуй по схеме», «Собери дорожный знак» и др.). Для знакомства детей с правилами дорожного движения мы используем игры с водой. Это интересный и приятный способ обучения детей применять знания в различных ситуациях практически. Вода оказывает приятное, успокаивающее воздействие, дает эмоциональную разрядку. Играя в такие игры с водой, ребенок может сбросить отрицательные эмоции и получить положительный заряд

энергии, а также развить чувство ответственности при соблюдении ПДД («Театр с водой», «Волшебные знаки» и др.).

Детям с ТНР свойственно быстро усваивать дорожную азбуку и также быстро ее забывать. Но если работу по предупреждению детского ДТТ вести систематически и регулярно, используя разнообразные виды деятельности, то дети, как «губка», будут впитывать весь материал, и правильное поведение на улицах города будет доведено до автоматизма.

Таким образом, разработанные нами авторские игры, позволяют направлять детей с ТНР на приобретение знаний, умений и навыков по своему поведению в каждодневных и экстренных ситуациях на проезжей части.

МУЛЬТФИЛЬМЫ СВОИМИ РУКАМИ

**Лукишко Людмила Владимировна,
Штань Наталья Геннадьевна,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 277» г. о. Самара**

Все мы знаем, что одно из самых любимых занятий детей – это просмотр мультфильмов. Смотря мультфильмы, ребенок развивается. При правильном подборе мультфильма, можно решить множество педагогических задач: развитие воображения, мышления, памяти, эстетических и нравственных качеств ребенка и т.д.

Однако мультфильмы можно не только смотреть, но и создавать с детьми в детском саду и дома, тем самым способствовать развитию таких направлений, как:

- *речевое развитие детей* - знакомство с книжной культурой, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.
- *познавательное развитие* - создание мультфильмов вызывает у дошкольников интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников.
- *художественно-эстетическое развитие* - восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма.
- *социально-коммуникативное развитие* - развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта - мультфильма.
- *физическое развитие* - развитие мелкой моторики рук.

Процесс создания мультфильма имеет этапы.

Этапы создания мультфильма:

- *продумывание замысла* - продумываем для чего, с какой целью создается мультфильм, в какой технике, что мы хотим рассказать зрителю, составление сценария.

- *составление сценария* - авторского или на основе произведений художественной литературы.
- *подготовка фона и создание персонажей* - в зависимости от той техники мультипликации, которую вы с детьми выбрали.
- *съемка.*
- *монтаж работы.*
- *выбор музыки или запись на имеющееся техническое устройство.*
- *создание титров.*

Нами были созданы два мультфильма с применением конструктора ЛЕГО «Как Марсик полетел на луну», «Ночь на Ивана Купала».

Создание мультфильмов в детском саду, совместно с детьми, очень увлекательное и интересное занятие, но мультфильм является не целью, а лишь средством развития детей.

ВИЗУАЛИЗИРОВАННЫЕ БЕСЕДЫ КАК СПОСОБ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ НА ЭТАПЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Обидина Светлана Владимировна
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 201» г.о. Самара

В последнее время увеличилось число дошкольников с мультисистемными нарушениями и дизартрическими проявлениями. Автоматизация звуков у таких детей - это сложный и длительный процесс с постоянными откатами назад. Но даже если звук хорошо произносится изолированно в слогах, словах и предложениях, то в связной речи ребенок часто теряет контроль. При работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, когда автоматизация одного или группы звуков может длиться несколько месяцев, и даже лет, постоянно ощущается необходимость в новых текстах.

Ткаченко Т.А. разработала «Фонетические рассказы с картинками». На основе этих рассказов мною были разработаны визуализированные беседы. В связи с тем, что преобладающим мышлением дошкольников является наглядно-образное, можно утверждать, что эффективным средством для формирования навыков связной речи у детей может стать визуализация.

Визуализированные беседы к рассказам Ткаченко представляют собой набор заданий по картинкам. Задания подобраны как последовательные, вытекающие одно из другого, так и параллельные, на разные темы, но относящиеся к основному рассказу. Детям предлагается отвечать определенным образом, и их ответы насыщены нужными звуками. Или педагог сначала рассказывает детям дополнительную информацию (если ребенок самостоятельно затрудняется в ответе на вопрос), а затем предлагает повторить по образцу. В зависимости от рассказа, количество заданий разное (в среднем по 7-9). Беседы разработаны к рассказам на звуки Р, Рь. Так как к моменту автоматизации этих звуков все остальные звуки уже поставлены, в беседах идет дополнительное их закрепление и дифференциация. Дополнительно ребенок может работать маркером, соединяя нужные картинки, что способствует развитию зрительно-моторной координации.

Детям с нарушениями речи (особенно с ОНР) недоступны беседы без наглядной опоры. Они не удерживают в памяти вопрос и не знают, как на него ответить из-за бедности запаса знаний об окружающей действительности. Предложенные задания способствуют не только автоматизации звуков, но и расширению словарного запаса, построению грамматически правильных конструкций.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И В ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКЕ ДЕТСКОГО САДА

**Разумовская Е.Ю., Афонина Н.Л.,
заведующий ДС, заместитель заведующего
по воспитательной и методической работе,
АНО ДО «Планета детства «Лада»
детский сад № 198 «Вишенка», г. Тольятти**

Аннотация:

В статье даны методические рекомендации по организации театрализованной деятельности в группах для детей с ОВЗ и в инклюзивной практике. Описаны формы, методы, приемы работы с детьми.

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется поиском и разработкой новых эффективных форм и технологий развития ребенка. Приоритетным подходом при этом неизменно выступает деятельностный. Театрализованная деятельность, является одним из видов детской деятельности, широко используемой в целях разностороннего развития детей с учетом деятельностного подхода.

Театрализованная деятельность способствует реализации индивидуальных возможностей и потенциала каждого ребенка. Кроме того, она является одним из самых эффективных средств для социальной адаптации детей с интеллектуальными и эмоционально-волевыми нарушениями в развитии, а также формирования у них коммуникативных способностей.

Универсальный характер театрализованных игр, который заключается в возможности формирования у детей с задержкой психического развития различных знаковых систем, развития познавательной, двигательной и эмоциональной сфер, а также их социализации, в наибольшей степени позволяет использование театрализованных игр в коррекционно-развивающей работе специалистами разного профиля. Включая в театрализованную деятельность ребенка с интеллектуальными нарушениями различной степени, решается ряд задач, направленных на социализацию дошкольника. Взаимодействуя с другими персонажами, ребёнок учится согласовывать свои действия с действиями партнеров. Тем самым театрализованная деятельность помогает формированию у детей более устойчивой эмоционально-волевой сферы – формируется воля, выдержка и самоконтроль, ребёнок учится контролировать свои эмоции, регулировать поведение в зависимости от текущего действия.

Как правило, в театральной постановке принимает участие ограниченное количество одаренных или проявляющих некоторые способности детей. Этот подход к подбору актерского состава театральной постановки не соответствует требованиям ФГОС ДО.

При включении в театрализованную постановку ребенка с интеллектуальной недостаточностью или с различной степенью интеллектуальных, эмоционально-волевых нарушений, в работе с ним используются специфические методы и приёмы. Классические, традиционные для специальной педагогики (Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.) приемы характеризуются особой включенностью взрослого (работа с зеркалом, прием совместных действий, показа, дробления инструкции, указательный жест, работа в паре, визуальные ориентиры, рука в руке, прием подражания) и авторские приемы работы с детьми с ОВЗ, разработанные педагогами детского сада № 198 «Вишенка» (маркеры пространства, комментированное сопровождение, опосредованная коммуникация, суфлерство, тьюторство, визуальные помощники-стартеры, ритуалы).

В соответствии с принципами доступности, последовательности и постепенности, с учетом индивидуального подхода в работе с детьми с разными уровнями интеллектуальных и эмоционально-волевых нарушений по театрализованной деятельности используется дозированное, ступенчатое включение театрализованной игры. Опираясь на уровень развития ребенка, скорость освоения ребенком ступеней, в соответствии с индивидуальным подходом, педагог использует пошаговое освоение видов театрализованной игры детьми с ОВЗ через ритмопластику.

Учитывая психологические возможности и особенности детей с интеллектуальными нарушениями различной степени, особенно серьезного подхода требует подбор литературного материала. Прежде всего, это сказки, детские стихи, фольклор. Текст художественного произведения перерабатывается с учетом возможностей детей группы. Сокращаются диалоги, адаптируется речевой материал, происходит замена непонятных для понимания ребенка слов и выражений, при необходимости происходит сокращение сцен, изменение финала.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЛОГОАДВЕНТ» ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (ТНР)

**Соколова Ольга Владимировна,
старший воспитатель СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК»
г.о. Отрадный д/с №16
Емуранова Рамиля Фаритовна,
учитель-логопед СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК»
г.о. Отрадный д/с №16.**

Одним из направлений работы детского сада является коррекционная работа с детьми с ОВЗ. Логопедические занятия являются основной формой коррекционного обучения и предназначаются для развития всех основных компонентов речи и подготовки к успешному обучению в школе. Подготовительным этапом логопедической работы по коррекции звукопроизношения является артикуляционная гимнастика. Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений, участвующих в речевом процессе органов. Выполнение артикуляционной гимнастики должно быть обязательным в период подготовки артикуляционного уклада и

постановки звука. Она должна проводиться регулярно. Возникает вопрос, как же повысить интерес детей к выполнению однообразных упражнений по развитию артикуляционной моторики? Пришлось задуматься над путями совершенствования методов обучения и средств для повышения эффективности и продуктивности коррекционной работы. Всем известно, что дети, имеющие речевые проблемы, отличаются, как правило, неусидчивостью, быстрой утомляемостью и истощаемостью, снижением интереса. Так было разработано дидактическое пособие «ЛОГОАДВЕНТ». Известно, что «Адвент» (с латинского) означает «пришествие». Это календарь ожидания Рождества или Нового года, который задает соответствующее настроение, отсчитывая дни до праздника. Календарь был придуман в Европе еще в 19 веке, который представлял из себя красиво украшенную коробку с отверстиями, внутри были спрятаны конфетки с пожеланиями.

И мы в логопедической работе применили такой адвент-календарь, сделав коррекционно-образовательный процесс интересным и увлекательным.

Цель пособия: повышение стойкости интереса к занятиям и выработки мотивации.

Наше пособие решает не только логопедические задачи, но и образовательные, а также создает эмоционально-положительный настрой в работе с детьми с ТНР.

Задачи пособия: развивать подвижность артикуляторного аппарата и формировать артикуляторный уклад конкретных звуков; совершенствовать координацию органов речи: артикуляторной, дыхательной, голосовой систем; закреплять полученные знания, умения и навыки по основным видам детской деятельности; развивать высшие психические функции.

Описание «ЛОГОАДВЕНТА»

«ЛОГОАДВЕНТ» - это окно, которое закрывается ставнями. В окошке располагается игровое поле (поле для игры «бродилки»). Это поле полностью закрыто карточками-символами, которые соответствуют различным игровым заданиям для проведения артикуляционной гимнастики, интегрированные с различными видами детской деятельности. Всего 12 типов заданий, которые имеют условные обозначения. Подробное содержание карточек в приложении: «Поиграйка», «Угадайка», «Сундучок игрушек», «Царство Математики», «Подумай», «Попрыгушки», «Музыкальная шкатулка», «Чудо-кубики», «Карандашик», Фотоальбом, «Книголюб», Сюрприз.

Как работать «ЛОГОАДВЕНТОМ»

Каждый день на выбор выбирается карточка. Выполнив упражнение (задание), карточка снимается. После того, как все карточки открыты и выполнены задания перед детьми открывается поле в виде игры-бродилки, которая связана с лексической темой, темой недели или направлением работы группы или детского сада. К концу проделанной работы поле для настольной игры свободно и можно поиграть! Это своего рода сюрприз, поощрение ребенка за выполненную работу. Для данной игры нужно поле, фишки и игральный кубик. Правила аналогичны для всех «бродилок» с небольшими нюансами, с которыми детей знакомит педагог.

«Пособие «ЛОГОАДВЕНТ» - это multifunctional пособие, которое отлично себя зарекомендовало в комплексной работе логопеда и воспитателя. Оно может быть использовано в работе узкими специалистами (логопедами, психологами), а также родителями.

Продукт:

Методические рекомендации к пособию.

Игровые поля – игры-бродилки по темам.

12 карточек-символов.

Игры для отработки артикуляционных упражнений.

Игровые задания для решения образовательных задач.

Карточки для развития ВПФ.

Подборка музыкальных отрывков.

Картотека логопедических сказок и стихов по артикуляционной гимнастики.

Картотека раскрасок, игровых творческих упражнений.

Материал в электронном виде. Для работы необходимо все игры распечатать и заламинировать. Примеры игр на фото в приложении.

**ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ИНИЦИАТИВЫ И
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ
ВЫПОЛНЕНИЯ КОДИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ**

**Никулаева Татьяна Николаевна,
воспитатель, АНО ДО «Планета детства «Лада»
Детский сад №198 «Вишенка», г. о. Тольятти.**

**Петрова Надежда Петровна,
воспитатель, АНО ДО «Планета детства «Лада»
Детский сад №198 «Вишенка», г. о. Тольятти.**

**Удалова Ирина Петровна,
учитель-дефектолог, АНО ДО «Планета детства «Лада»
Детский сад №198 «Вишенка», г. о. Тольятти.**

Аннотация

Моделирование помогает ребенку с ОВЗ зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними, т. к. дошкольники мыслительные задачи решают с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Доказано, что основа интеллекта, сенсорный опыт закладываются в первые годы жизни ребенка. Именно в дошкольном возрасте происходит становление первых форм абстракции, обобщение простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому. В работе с детьми с ОВЗ мы используем мнемотехнику. Как же она работает? В процессе формирования коммуникативной инициативы и познавательной активности у детей с ОВЗ через художественную литературу у дошкольников формируется и развивается не только логика, познавательная активность, но и пространственное мышление. Ребенок смотрит на картинку и слышит слова, которые относятся к этой картинке, у него возникает взаимосвязь образов. Мозг запоминает эту взаимосвязь, и в дальнейшем, когда ребенок ассоциативно вспоминает по одному из образов, то мозг сразу же воспроизводит все ранее сохраненные образы. Мнемоквадрат обозначает либо одно слово, либо простое предложение. Мнемодорожки состоят из нескольких мнемоквадратов, изображение в каждом квадрате обозначает либо одно слово, либо словосочетание, и по ним уже составляются истории. Мнемотаблицы — это уже следующий шаг за мнемодорожками. Суть таблиц такая же, как и у мнемодорожки, только

изображений больше, поэтому стоит запомнить больший объем информации. Итак, перейдем к практической части нашей работы.

Из опыта работы в данном направлении мы можем сделать вывод, что формирование коммуникативной инициативы и познавательной активности у детей с ОВЗ посредством художественной литературы, это актуальный процесс в коррекционно-развивающей работе. Представленная форма работы строится с учётом современных образовательных технологий, используя инновационные методы и приемы, такие как моделирование и мнемотехника.

Представленная работа будет продолжаться, и апробироваться в нашем детском саду. По результатам апробации издан методический продукт в виде методических рекомендаций. Работа рецензирована и имеется внешний отзыв на работу. Авторы разработали диагностический инструментарий, направленный на изучение уровня коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста с ОВЗ по произведениям художественной литературы. Представленный материал может быть использован педагогами дошкольных образовательных организаций работающих с детьми с особыми образовательными потребностями в группах компенсирующей и комбинированной направленности.

ЗДОРОВАЯ И БЕЗОПАСНАЯ СРЕДА

ТЕАТРАЛЬНО - ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Адушкина Татьяна Рафиковна, воспитатель
Зольникова Ольга Владимировна, воспитатель
Андреева Татьяна Федоровна, воспитатель
СПДС «Чебурашка» ГБОУ СОШ с. Выселки**

Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

Мы заметили, что играя в подвижные игры, дети быстро устают, теряют интерес к игре и предпочитают рисовать или играть сидя с игрушками. Дети больше предпочитают малоподвижные игры. А мы знаем, что малоподвижный образ жизни негативно сказывается на развитии и здоровье наших детей.

В дошкольном воспитании достаточно часто говорится о необходимости развития мелкой моторики рук детей. С целью развития детских пальчиков разработано огромное количество методик, приёмов и способов. А вот развитию крупной моторики большого внимания не уделяется. Вероятнее всего, потому что проведение утренней гимнастики, подвижных игр и самостоятельной двигательной деятельности дошкольников, считается достаточным. На практике же мы видим, что некоторые дети имеют проблемы с координацией движений, подвижностью и ловкостью. Поэтому мы пришли к выводу, что нам нужно подобрать интересное для ребёнка, средство для развития крупной моторики.

Мы считаем, что театрализованная деятельность является наиболее актуальным, увлекательным и интересным направлением в дошкольном воспитании.

Театрализованные игры помогают решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования речевого, познавательного, социально-коммуникативного, художественно-эстетического, а в нашем случае и физического развития дошкольников.

Мы решили создать новый вид театра и представить вашему вниманию свою методическую разработку – театр ног «Топотушки».

Данный вид театра мы используем в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Театр ног показал свою эффективность в работе по развитию двигательной активности дошкольников и их умению ориентироваться в пространстве. Театр ног «Топотушки» помогает нам активизировать речевые, познавательные и физические функции дошкольников.

Театр – это всегда игра, всегда сказка, всегда чудо, а необычный театр ног – чудо вдвойне.

Цель: развитие координаций движений у детей дошкольного возраста с выраженной гиподинамией, посредством использования театра ног «Топотушки».

Задачи:

1. Способствовать развитию крупной моторики.
2. Развивать навыки ориентироваться в пространстве.
3. Активизировать словарный запас.
4. Способствовать развитию артистических умений.
5. Развивать память, внимание, мышление, воображение.
6. Создать в группе условия для развития «театра ног».

Театр ног «Топотушки» - это обыгрывание несложных сценок или сюжета ногами, на которые надевают куклы. Куклы крепятся на колено или на нижнюю часть ноги. Ноги начинают двигаться и персонажи оживают.

Варианты изготовления кукол

Маски на колено – один из самых простых и менее затратных вариантов. На цветном принтере распечатывается маска. Сквозь маску протягивается резинка. Маску надевают над коленом. Для яркости персонажа костюм можно дополнить юбочкой, надетой чуть ниже маски.

В театре ног «Топотушки» для обыгрывания сюжетов могут использоваться как одна нога, так и обе. В зависимости от этого используются разные ширмы и декорации.

Для театрализованной игры одной ногой мы используем невысокую ширму, за которой стоит ребёнок. Нога с персонажем выставляется перед ширмой, где и происходит действие. Для красочности спектакля можно использовать различные атрибуты и декорации (солнце, деревья, цветы и т.д.).

Для театрализованной игры с использованием обеих ног мы изготовили классическую ширму, укороченную снизу для демонстрации ног.

После того, как в нашей группе появился театр ног «Топотушки», мы заметили, что у детей значительно улучшилась координация движений. Дети стали более подвижными, физически выносливыми. Параллельно с этим были отмечены улучшения в развитии связной речи и в росте эмоциональной выразительности.

МОЛОДЕЖЬ ЗА ЭКОЛОГИЮ И КУЛЬТУРУ

**Ахременко Ольга Авинеровна, преподаватель
ГБПОУ «Отраденский нефтяной техникум»
г.о. Отрадный**

Проект представляет собой комплекс просветительских, пропагандистских, учебно-воспитательных, информационных и показательных мероприятий и акций, направленных на защиту природной среды от загрязнений и разрушения, охрану природных ресурсов, в интересах удовлетворения материальных и культурных потребностей как существующих, так и будущих поколений людей. Экологическое просвещение и воспитание являются основным фундаментом для решения экологических задач. И понимая важность данного направления, в рамках проекта «Молодежь – за экологию и культуру» будут усилены совместные действия власти, бизнеса, общественных организаций и СМИ.

Проблема, решаемая в процессе реализации проекта, не нова, но для нашего города, в настоящий момент она актуальна и значима. Сформировался за 18 лет работы сплоченный коллектив наставников молодежи и актив волонтеров «РМОО «Зеленая планета», где мощным звеном выступает волонтерская студенческая организация «ЭкОНТ» ГБПОУ «ОНТ».

Целью данного проекта является повышение уровня экологического образования и культуры детей и подростков, а также формирование экологически ответственного поведения жителей города Отрадного.

Задачи:

1. Организация пропаганды экологически ответственного поведения и формирования активной экологической позиции.
2. Активизация информационной, просветительской и образовательно-воспитательной деятельности в направлении расширения знаний юных жителей города и взрослого населения об экологических проблемах и повышении экологической грамотности и культуры.
3. Организация и проведение спланированных акций, в целях привлечения внимания жителей города к экологическим проблемам и мотивации экологически активной позиции.
4. Организация творческих конкурсов и мероприятий в целях демонстрации знаний и навыков экологической направленности.
5. Обеспечение информационного сопровождения мероприятий проекта

Ожидаемые результаты:

Качественные:

1. Проведение мероприятий в рамках данного проекта будут способствовать повышению уровня экологической грамотности подрастающего поколения;
2. Будет разработан методический материал и создана разнообразная эколого-развивающая среда, являющаяся носителем экологической культуры, обеспечивающая непосредственный контакт ребенка с объектами природы и «живое» общение с ней;
3. Реализация проекта будет способствовать повышению культуры поведения в общественных местах, формированию у учащихся школ правильного экологического поведения;

4. Привлечение большого числа учащихся к работе над экологическими проблемами сформирует у них правильное отношение к индивидуальному здоровью, к здоровому образу жизни, к экологическому состоянию окружающей среды;

5. Возрастание познавательного интереса учащихся к общим законам природы, стремление приобрести обширные экологические знания, ориентированные на практику.

Количественные:

1. Будут проведены экологические акции «Мой любимый Отрадный» (конкурс рисунков, плакатов, листовок, информационных проектов, поделок) с участием 600 учащихся из всех школ города;

2. Будут организованы и проведены семинары-тренинги, мастер-классы, выставки из природных и сбросовых материалов для учащихся школ и жителей города с участием не менее 2000 учащихся школ и жителей города;

3. Будет организован и проведен экологический марафон «Мой город Отрадный — моя планета» с участием не менее 300 человек;

4. Будут проводиться «Уроки ЭкоЗнайки» для детей младшего и среднего школьного возраста с целью повышения уровня экологической грамотности подрастающего поколения;

5. Будут изготовлены и распространены тематические информационные материалы: буклеты, брошюры, флаеры, наклейки общим тиражом 4500 экземпляров.

Список литературы

1. https://otradnyy.rbt.ru/cat/komputery_i_orgtehnika/
2. https://ru.xcv.wiki/wiki/Otradny,_Samara_Oblast
3. <https://museum-otradny.ru/>
4. <https://www.otradny.org/>

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ «ВОЙДИ В ПРИРОДУ ДРУГОМ

**Гелик Инна Ивановна,
старший методист**

**Богданова Марианна Валентиновна,
педагог дополнительного образования
Ермошкина Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования**

**филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» имени 81 гвардейского мотострелкового
полка п.г.т. Рощинский м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»**

Аннотация

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности. Профильные смены проводятся для освоения ее

участниками новых знаний, расширения социального опыта, развития и совершенствования каких-либо творческих, профессиональных или специальных навыков. Основным в содержании деятельности профильной смены может являться практическая отработка знаний, умений и навыков в определенном виде творчества. В содержание профильной смены особое внимание уделяется конкретному направлению, демонстрации достигнутых результатов, планированию совместной деятельности по выбранному направлению. Воспитательный процесс, организуемый в профильной смене, по своим целям, содержанию, структуре и ресурсам во многом отличается от практики традиционного поведения летних лагерных смен в летних лагерях.

Основная часть

Профильная смена естественнонаучной направленности «Войди природу другом» была организована согласно плану работы Центра внешкольной работы и включала несколько направлений: *зоология, биология, экология, ботаника*. Смена проходила с 8-12 августа 2022 года на базе Центра внешкольной работы с 9-12 часов. Участниками стали обучающиеся объединений «Юный зоолог», «Юный цветовод», «Юные экологи», «Экознайки» и все желающие ребята. Эмблемой профильной смены была бабочка в руках человека, а девиз «Все в наших руках». Необходимая информация об организации работы профильной смены была доведена до родителей через сайт учреждения, группу в социальных сетях. Организация и проведение профильной смены «Войди в природу другом» были нацелены на выявление и поощрение учащихся, имеющих знаний по биологии и экологии, владеющих навыками исследовательской работы по изучению экологического состояния природной среды. Куратором смены была старший методист естественнонаучной направленности Гелик Инна Ивановна. Было проведено торжественное открытие смены в форме линейки. Инна Ивановна рассказала ребятам о режиме работы, представила педагогов, вожатых. В смене приняли участие дети младшего школьного возраста. В распоряжении смены были 5 учебных кабинетов - № 21,22, 25,31, 36; борцовский зал для ежедневного проведения зарядки и подвижных игр; пришкольный участок для проведения практических работ; уголок живой природы для проведения экскурсий. Основные задачи организации смены: повышение уровня экологических знаний детей через познавательный интерес и любознательность к различным проявлениям живой природы; воспитание чувства ответственности, любви и бережного отношения к окружающему миру; оказание посильной помощи природе; укрепление здоровья детей естественными факторами природы: солнце, воздух, вода. *Ожидаемые результаты:* участие детей в профильной смене способствует формированию познавательного интереса к предметам биологического цикла и расширению знаний об удивительном мире природы.

Каждый день начинался с зарядки, далее проходили теоретические и практические занятия. На теоретических занятиях ребята знакомились с растительным и животным миром Самарской области и муниципального района Волжский, просматривали видеоролики по различной тематике. На практических занятиях определяли травянистое разнообразие на определенном участке земли, определяли количество насекомых, обитающих на данном участке, провели «Исследования Берлиза», рисовали экологические знаки, изготавливали поделки из природного материала, учились собирать и оформлять гербарий, изготовили эко книжки-малышки и участвовали в творческих мастерских. В течение смены были проведены игровые экологические программы «По страницам Красной книги» и «Мы юные защитники планеты», викторины «Знаете ли вы свой край», «Мир пернатых» и.д. Особенно

понравились ребятам экскурсии в уголок живой природы, который находится в Центре внешкольной работы. На экскурсиях дети познакомились с обитателями живого уголка, и был проведен конкурс рисунка «Мой любимый питомец». Каждый день не был похож на другой. Ежедневно проводились подвижные игры по тематике смены «Перепись зверей», «Лесные веселушки», «Сороконожка» и т.д. Каждый день завершался своеобразным ритуалом: «Ракушка». Дети садились в круг и передавали друг другу ракушку с зажженной свечой внутри. Каждый ребенок, получая ракушку, высказывал свое мнение о проведении дня и пожелания на будущее. На закрытии смены всем участникам были вручены сертификаты и сладкие призы. Всего в смене приняли участие 50 человек детей. Из всего сказанного можно сделать следующие **выводы**:

Благодаря комплексному подходу к развитию и воспитанию детей воспитательная работа в профильной смене «Войди в природу другом» открыла огромный простор для творческой инициативы и самостоятельности всего детского коллектива, способствовала всестороннему развитию современной личности с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Детям была предоставлена возможность участвовать в коллективной, групповой, индивидуальной работе. Удалось создать условия для успешной организации профильной смены через развитие познавательного интереса посредством просмотра видеороликов, интеллектуальных игр, викторин. Ребята развивали творческие способности через оформительскую работу, участие в конкурсах, практических работах, творческих мастерских. После проведения каждого мероприятия проводилась рефлексия. Ежедневно после ухода детей домой, с педагогами проводилась планерка, на которой обсуждались итоги дня. Оздоровительная и воспитательная работа велась согласно программе, которая была составлена на всю профильную смену. Было необходимое оборудование: мячи скакалки, обручи, настольные игры для проведения зарядки и подвижных игр, а также приобретены и канцелярские товары: картон, цветная бумага, карандаши, краски, клей для проведения практических работ и творческих мастерских. Программа профильной смены «Войди в природу другом» отвечает основным требованиям: актуальность – программы ориентирована на решение наиболее важных проблем; целостность – программы объединяет в единую систему все действия: от движения целей до описания предполагаемого результата смены; программа выполнима, оптимальной для потенциала (творческого, материального и т.п.) конкретной профильной смены. На педагогическом совете приняли решение о ежегодном проведении профильной смены естественнонаучной направленности. Программа «Войди в природу другом» заняла II место в региональном этапе Всероссийского конкурса программ «Лучшая программа организации отдыха детей и их оздоровления».

**ПРИМЕНЕНИЕ «АПСАЙКЛИНГА» ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ «ГИЛЬОШИРОВАНИЯ»
КАК ВАРИАНТ ЭКОЛОГИЧНОЙ МОДЫ**

**Калдымова Лариса Александровна,
Ермолаева Ирина Владимировна,
педагоги дополнительного образования**

Аннотация. Дизайнерский апсайклинг – это вторичное использование старых вещей. По сути, это дружба между модой и экологией. Новый тренд, который, возможно, полностью изменит фешн-индустрию и наше будущее.

«Зеленая» мода невозможна без апсайклинга, повторного использования готового материала без попыток его переработать.

Основная задача проекта - дать вторую жизнь ненужным вещам, старым тканям и другим бывшим в употреблении предметам, переосмысляя их и переделывая во что-то совсем новое и необычное.

Актуальность. Fashion индустрия разрушительна. Она занимает второе место среди производств по загрязнению окружающей среды. В России выбрасывается около 14 миллионов тонн ткани ежегодно. Конечно, это сильно бьет по здоровью нашей планеты.

Наш коллектив театра моды «Шарм» живет по принципу: поносил – не выбрасывай, подари вторую жизнь, и заодно спаси планету от мусора! Поэтому, мы перешиваем или обновляем старую одежду, а также используем остатки тканей, которые не идут на переработку. Мы считаем, что апсайклинг снижает нагрузку на окружающую среду, дарит жизнь вещам, которые были обречены оказаться на свалке.

Стремление к экологичности, оказалось главным мотивом для разработки данного проекта.

Цель проекта: создание коллекции одежды с использованием техники «гильоширование» из бросового материала.

Задачи проекта:

- изучить технику «гильоширование» и разработать методику ее использования для создания моделей одежды;
- стремиться дать вторую жизнь ненужным вещам, старым тканям и другим бывшим в употреблении предметам, переосмысляя их и переделывая во что-то совсем новое, необычное;
- развить креативные способности и творческий потенциал обучающихся.

Практическая значимость проекта велика. Помимо финансовой выгоды, использование ненужных обрезков ткани позволяет снизить нагрузку на окружающую среду. Кроме прочего, такой вид деятельности позволяет в полной мере проявить креативность и выразить творческий потенциал обучающихся детского театра моды.

Конечным продуктом реализации проекта стала коллекция одежды «Свидание с Петербургом». Обучающиеся студии выступают с этой коллекцией в концертных программах на различных площадках города, участвуют в конкурсах и фестивалях как регионального, всероссийского и международного уровней.

На сегодняшний день апсайклинг из явления превратился в целое движение, которое набирает обороты в России и уже очень популярно в Европе и мире. С одной стороны, оно помогает очистить планету и привлечь внимание общественности к вопросам экологии. С другой – дает возможность выразить творческий потенциал и даже получить прибыль. Обучающиеся театра моды «Шарм» не могли остаться безучастными к вопросам экономии природных ресурсов.

Для первых шагов в этом направлении нет лучшего способа, чем эксперимент на недорогих тканях или обрезках, которые никому не нужны. Всем известно, что

синтетические ткани не подлежат полной переработке, но есть возможность их вторичного использования. Один из подходящих способов – это техника «гилюширования». В его основе лежит свойство синтетических тканей плавиться при определенной температуре, что позволяет вырезать сквозные узоры и соединять отдельные детали раскаленной иглой.

Данный проект может быть **полезен** для педагогов дополнительного образования, учителей технологии, костюмеров учреждений культуры и др.

Предлагаемым **продуктом** является описание проекта и пошаговое изготовление образцов узоров в формате мастер-класса (в печатном и электронном виде).

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ
(ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**Мамистова Анна Алексеевна,
воспитатель**

**Филиал ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»
пос. Придорожный м.р. Волжский Самарской области
«Детский сад «Волжская жемчужина»**

Доклад посвящен актуальной проблеме — воспитанию у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения на улицах города. Актуальность связана еще и с тем, что у детей этого возраста отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Доклад представлен в виде презентации собственного опыта работы по обучению детей дошкольного возраста правилам дорожного движения и формированию навыков безопасного поведения на улице.

Знакомить дошкольников с правилами дорожного движения и формировать осознанное безопасное поведение на улице нужно как можно раньше. Это поможет маленьким пешеходам осознать свою роль в движении транспорта и потока людей, избежать аварии и не стать причиной ДТП.

Для решения этой задачи в нашем детском саду организован кабинет БЕЗопасности. В этом кабинете проводятся занятия с детьми, начиная со второй младшей группы по программе «Азбука безопасности».

Отдельная комната является оптимальным местом для изучения ПДД в детском саду. Дети, приходя в нее, погружаются в мир дорог и транспорта, не отвлекаясь на иные вещи. Кроме того, в комнате можно занять абсолютно все пространство.

Отдельное помещение хорошо тем, что здесь можно не ограничиваться только лишь учебным пособием, можно создавать условия максимально приближенные к реальным.

В кабинете имеется интерактивное оборудование, информационные стенды и мультимедийный стенд «Дорожные правила». Наличие специальной техники позволяет демонстрировать презентации, обучающие фильмы и мультфильмы, проводить специальные интерактивные игры по ПДД, что вызывает повышенный интерес у детей.

Кабинет оснащен макетом проезжей части, детскими электромобилями, учебными светофорами и всеми видами дорожных знаков.

С помощью всего этого дети могут решать сложные логические задачи по безопасности дорожного движения, отрабатывать навыки безопасного перехода проезжей части на перекрёстке.

Имеются пособия, демонстрационный материал, картотеки игр и викторин, дидактические и настольные игры.

Есть в нашем кабинете и макеты нашего микрорайона, а также коллекция одежды с использованием светоотражающих элементов: все это создано родителями совместно с детьми.

На территории нашего детского сада создана транспортная площадка, где с помощью выносного оборудования дети закрепляют знания безопасного поведения на дорогах.

Самое ценное – это жизнь и здоровье детей, поэтому уже в детском саду вопросу безопасности поведения на улицах и дорогах необходимо уделять особое внимание, а эффективность обучения повышается в разы, если заменить стандартные беседы специальным оборудованием, дающим возможность изучать ПДД в процессе игры.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ШКОЛА БЕЗОПАСНОСТИ И ЗДОРОВЬЯ»

**Ольшанский Владимир Александрович,
учитель физической культуры
ГБОУ Гимназия "ОЦ" Гармония" г.о. Отрадный**

Актуальность разработки и внедрения образовательного проекта:

В настоящее время вопросы обеспечения безопасности и здоровья учеников стали одной из насущных потребностей каждого человека, общества и государства.

В Стратегии национальной безопасности РФ отмечено: «В условиях глобализации процессов мирового развития, международных политических и экономических отношений, формирующие новые угрозы и риски для развития личности, общества и государства, Россия в качестве гаранта благополучного национального развития переходит к новой государственной политике в области национальной безопасности».

Подготовка подрастающего поколения россиян в области безопасности жизнедеятельности должна основываться на комплексном подходе к формированию у подростков современного уровня культуры безопасности, индивидуальной системы здорового образа жизни, антиэкстремистского мышления и антитеррористического поведения. Эффективность обучения детей в школе во многом зависит от состояния здоровья. Здоровые дети творчески активны, самостоятельны, работоспособны, но, к сожалению статистика сегодняшнего дня, говорит о катастрофическом снижении уровня здоровья детей и молодежи. Только 15% детей сегодня рождаются практически здоровыми.

Обоснование выбора темы образовательного проекта

Безопасность жизнедеятельности - область знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку, закономерности их проявлений и способы защиты от них. Для успешной реализации мер по сохранению жизни людей, проживающих в условиях техносферы, по обеспечению личной и коллективной безопасности значительную роль, если не сказать - определяющую, играют уровень знаний каждого человека об опасностях

окружающего мира и способах защиты от них, практические навыки защиты, а также сформировать культуру безопасного поведения.

Сложившаяся ситуация в обществе обуславливает необходимость пристального внимания со стороны системы образования, а также необходимость выстраивания конструктивного взаимодействия образовательных учреждений с различными ведомствами, обеспечивающими безопасность, охрану здоровья, психологическую поддержку населения. В этой связи возрастает роль и ответственность системы образования за подготовку учащихся по вопросам, относящимся к области безопасности жизнедеятельности, формирования культуры безопасного поведения и выработки привычек здорового образа жизни.

Помощь в решении этих задач оказывают не только уроки физической культуры в среднем и старшем звене, но и уроки по предмету «ОБЖ», необходимые человеку в экстремальной ситуации. В настоящее время тенденцией становится проблема отсутствия у учащихся интереса к этим предметам и снижение учебной мотивации. Большинство учащихся не проявляют познавательный интерес к собственной безопасности. Низкая мотивация школьников к ведению здорового образа жизни, понимание важности сбережения и защиты личного здоровья как индивидуальной и общественной ценности подтолкнула к выбору темы педагогического проекта.

В данной разработке представлен образовательный проект «Школа безопасности и здоровья» как направление внеурочной деятельности в рамках преподавания учебных предметов «Физическая культура» и «Основы безопасности жизнедеятельности».

Цель образовательного проекта: Формирование интереса у учащихся к учебным предметам «Основы безопасности жизнедеятельности» и «Физическая культура» через различные виды внеурочной деятельности.

Задачи образовательного проекта:

- создать условия для формирования у учащихся интереса к предметам ОБЖ и физической культуре;
 - использовать разнообразные формы внеурочной деятельности для формирования интереса к учебным предметам «Основы безопасности жизнедеятельности» и «Физическая культура» и мотивации познавательной деятельности;
- разработать и внедрить комплекс внеурочных мероприятий, направленных на формирование личности безопасного типа.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ ЛЕСТНИЦ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Рахметова Елена Анатольевна,
старший воспитатель
Коростелева Татьяна Анатольевна,
инструктор по физической культуре
СП ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
с. Кинель-Черкассы, детский сад «Василек»**

Одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения сегодня является воспитание здорового, крепкого, сильного ребенка, умеющего использовать свой опыт в более сложных условиях и в изменяющейся ситуации.

Как мы знаем, интерес и удовольствие заниматься физкультурой постепенно переходят в привычку, которая затем превращается в устойчивую потребность, сохраняющуюся на долгие годы.

На физкультурных занятиях дошкольникам необходимо осваивать технику движений, быстро и точно использовать двигательные навыки и умения во внезапно меняющейся игровой обстановке, рационально перестраивать свои действия. Именно поэтому необходимо развивать скоростные и координационные способности у детей, искать новые средства, повышающие интерес к занятиям.

Для повышения интереса и мотивации к занятиям в СП ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы, детский сад «Василек» мы используем не только известные средства, но и новые, нетрадиционные, способствующие повышению физической активности, интереса и потребности к физкультурной деятельности. Изучив литературу по развитию быстроты и координации у детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что использование упражнений с координационной лестницей позволит сформировать у детей интерес не только к играм с элементами спорта, но и физической культурой в целом.

Упражнения на координационной лестнице заставляют неврологическую систему человека посылать дополнительную информацию в его мускулы с огромной скоростью, включая в работу все больше и больше моторных клеток.

Это помогает детям быть быстрее, расторопнее и подвижнее. Существует несколько вариантов лестниц. В физкультурно-оздоровительной работе с дошкольниками мы используем как готовые плоские «скоростные (координационные) лестницы», приобретенные с спортивным магазине, так и лестницы, изготовленные своими руками.

На занятиях по физической культуре «координационную лестницу» мы применяем, начиная с младшей группы для формирования основных двигательных умений и навыков. Все прыжки мы сочетаем с проговариванием небольших четверостиший, тем самым создавая ритм движениям.

Для детей старшей и подготовительной к школе группы добавляем упражнения на развитие координации. Занятия мы проводим как поточно, так и по группам.

Дети, которые хорошо справляются с заданием встают первыми, кто плохо последними. Это нужно для того, чтобы не было затора при выполнении упражнения и помочь ребенку правильно выполнить его.

В старшем дошкольном возрасте сформировано наглядно-образное мышление, поэтому работу мы начинаем с презентации карточек, на которых изображена схема упражнения, алгоритм его выполнения. Дети читают карточки и проговаривают самостоятельно, как поняли упражнение. И выполняют его после показа ребёнком при необходимости.

Также мы создаем условия для самостоятельного использования лестницы в самостоятельной деятельности в течение дня. Фото упражнения или карты-схемы, выступают в качестве наглядных опорных сигналов для детей.

Для поддержания интереса детей к данному оборудованию предлагаем проявить творчество. К примеру, дети делятся на пары; одному ребенку выдаётся пустая карточка с изображением лестницы, ребёнок придумывает движение, рисует на карточке; второй

ребенок (партнёр) это движение выполняет. Тем самым реализуется принцип интеграции двигательной активности с мыслительными операциями.

Обобщив опыт работы педагогов, работающих над проблемой работающих над проблемой развития координационных способностей (А.В Чернышева, В.В Саченко, А.М. Пушкарева и др.) нами было составлено методическое пособие «Лесенка-Чудесенка», включающее комплексы упражнений на координационной лестнице с такими продвижениями: ходьба, бег, приставные шаги, прыжковые упражнения, упражнения в упорах, упражнения с мячом. Также в данном пособии представлены и правила выполнения продвижений: обязательная разминка; соблюдение дистанции; стараться не попадать ногами на планки лестницы; правильная техника.

Данное пособие мы представляем на Региональной Ярмарке социально-педагогических инноваций в бумажном и электронном виде, а также комплекты карточек-подсказок, на которых изображена схема упражнения и алгоритм его выполнения.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

**Уточкина Татьяна Анатольевна,
учитель математики
ГБОУ СОШ №8 им. С. П. Алексеева
г.о. Отрадный Самарской области**

Здоровье детей и подростков является важным показателем эффективности работы любой школы, это главный критерий благополучия в обществе, в стране, так как оно определяет будущее государства, научный и экономический потенциал общества, генофонд нации.

Сегодня, по мнению специалистов, только 10 процентов детей, заканчивают школу здоровыми. Чаще всего к аттестату прилагается медицинская карточка, в которой фигурируют близорукость, гастрит и сколиоз. А ребёнок при этом уставший и вымотанный.

Но если мы-учителя научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты как интеллектуально и духовно, так и личностно, социально, эмоционально и физически.

Появляется проблема: «Что изменить в образовательной среде, чтобы не терять, а сохранить здоровье ребенка, сформировать у него необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать их в повседневной жизни?»

Одним из очевидных решений проблемы считаю внедрение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающие педагогические технологии призваны совершенствовать природные способности ребенка: его ум, наблюдательность, воображение, нравственные и эстетические чувства, потребность в деятельности, овладении опытом общения с людьми и природой, а так же сохранить его физическое здоровье.

Здоровьесберегающие технологии, можно разделить на несколько категорий:

1. Обеспечение гигиенически оптимальных условий образовательного процесса.
2. Организация учебного процесса и физической активности обучающихся.

3. Психолого-педагогические технологии здоровьесбережения.

Особо выделить среди здоровьесберегающих технологий можно технологии личностно-ориентированного обучения, которые учитывают возможности каждого ученика и ориентированы на более полное раскрытие его потенциала (технологии дифференцированного обучения, проектной деятельности, игровые технологии).

Популяризация ЗОЖ - также важный момент здоровьесбережения школьников. Учитель всегда может найти момент на уроке, чтобы выделить значимость заботы о своем здоровье и здоровье окружающих.

На своих уроках математики вопрос здоровьесбережения учащихся стараюсь решать на каждом этапе. Пытаюсь предоставить каждому ученику возможность получать удовольствие и радость от результатов своего труда, убеждать его в том, что он кладезь возможностей, заставить его верить в себя и свои силы. А для этого нужна **комфортная психологическая обстановка на уроке**, тактичное исправление ошибок, улыбка, наконец. Ребенок должен приходить на урок с желанием получить новые знания и положительные эмоции, а не с боязнью получить плохую оценку. Это элементы личностно-ориентированного обучения, которое призвано помочь сформировать учащемуся свою жизненную позицию и сделать выбор в пользу важных ценностей.

Всем нам известна проверенная жизнью истина о том, что «лучший отдых – это смена деятельности». Во избежание усталости, следует **чередовать виды и формы учебной деятельности**: устная, письменная работа, работа с учебником - выполнение тренировочных заданий, работа в парах, группах, работа по памяткам, творческие задания. Они повышают интерес к предмету, способствуют развитию мышления, памяти и одновременно отдыху детей. При этом учителю необходимо помнить, что эффективность усвоения знаний учащимися в течение урока такова: с 5–25 минуты – 80%, с 25–35 минуты – 60–40%, с 35–40 минуты – 10%.

Зная, что каждый ребенок имеет свои собственные индивидуальные возможности восприятия материала необходимо, чтобы один и тот же учебный материал может быть представлен **несколькими средствами обучения** (аудио – видео, наглядные и печатные материалы), каждое из которых обладает своими дидактическими возможностями. Для включения **всех** учащихся в учебную деятельность средства обучения математике необходимо подбирать так, чтобы «визуалы» смогли увидеть, «кинестетики» – ощутить, «аудиалы» – услышать. Это позволит снимать физическое напряжение и усталость, преодолевать отчуждение научного знания от ученика, обеспечивать личностно-значимый смысл изучаемых математических понятий и способов действий.

Чтобы не было перегрузки учащихся, на каждом уроке в любом классе необходимо проводить **физкультминутки** (зачастую с применением игровых технологий). Также нужно постоянно следить за осанкой учащихся и проводить зрительную гимнастику.

Задания, способствующие **развитию математической грамотности** (функциональной грамотности), а также **особенные задания** - «найди ошибку», задачи-шутки, уроки-путешествия, математические эстафеты, ребусы, кроссворды, задачи из истории, с практическим содержанием, позволяют избежать однообразия и монотонности на уроке и повышают интерес к математике.

Подбор и решение задач на тему ЗОЖ (для каждой параллели), здоровья, питания, спорта, о вреде курения и т.д. играет важную роль в просвещении и распространении

здорового образа жизни.

Немаловажную роль следует отводить **дидактическим играм** на уроках. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание. Увлекаясь, дети не замечают, что учатся, познают и запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, у детей создается «рабочее настроение», которое помогает преодолевать трудности в усвоении учебного материала.

Здоровьесбережение, безусловно, зависит **от объема и уровня сложности домашнего задания**. Если ребенок не справился с домашним заданием несколько раз, он теряет интерес к этому процессу. Поэтому нужно соизмерять объем и сложность с возможностями ученика, т.е. индивидуальный подход к учащемуся и дифференциация заданий.

Перечисленные приемы здоровьесбережения могут применять в работе и другие учителя, адаптировав материал к особенностям преподавания своего предмета.

УЧИТЕЛЬ БУДУЩЕГО

МЕТОДИЧЕСКИЙ КВЕСТ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА

**Акбулатова Наталья Александровна,
учитель-логопед
СП «Детский сад № 2»
ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» им. Г.А. Смолякова
с. Большая Черниговка**

Аннотация: В статье раскрываются особенности реализации процесса профессионального становления молодого педагога в дошкольной образовательной организации. Автором подчеркивается эффективность технологии образовательного квеста, позволяющего учитывать стартовый уровень молодого специалиста, создать условия для его активной деятельности.

Если ты просто менеджер, тебе вполне достаточно развиваться самому. Но если ты стал во главе крупной компании, ты должен сделать так, чтобы и твои сотрудники развивались. Вот тут-то и становится...квест

Маршалл Голсмит.

Государственная политика в области дошкольного образования обуславливает необходимость существенной корректировки при определении особенностей воспитательно-образовательного процесса в детском саду. Соответственно, одним из главных требований, предъявляемых к педагогам ДОО, является владение современными образовательными технологиями, умение применять на практике такие методы и приёмы, которые будут способствовать соблюдению принципов ФГОС ДО, и прежде всего, созданию условий для проявления инициативности и самостоятельности воспитанников всех возрастных групп.

В СП «Детский сад № 2» в рамках наставнического движения за основу взаимодействия с молодыми педагогами была принята одна из современных образовательных технологий – технология образовательного квеста, ориентированного на методические потребности молодых специалистов. В данной организации идею содержательного профессионального развития с помощью методического квеста реализует команда из 5-ти педагогов-наставников и 5-ти молодых специалистов. Почему именно квест?

Преимущества квест-игры очевидны. Во-первых, данная форма взаимодействия обеспечивает ориентацию деятельности педагогов-наставников на поэтапное, щадящее введение молодых специалистов в профессиональную деятельность.

Во-вторых, в связи с интенсивной модернизацией дошкольного образования, методическое сопровождение и деятельности молодых педагогов, и реализация ФГОС ДО этими педагогами должно носить, конечно, активный характер.

В-третьих, квест-технология позволяет развивать индивидуальность педагога, его самостоятельность, инициативность, и самое главное -поисковую активность. То есть, это, прежде всего, деятельность педагога, позволяющая ему либо самостоятельно, если это моноквест, либо совместно с коллегами открывать новый теоретический и практический опыт.

Ну, и наконец, квест – это нестандартно, это интересно, это увлекательно. Идея самой игры очень проста – педагоги, перемещаясь по заданному маршруту, выполняют различные задания, получая либо подсказки, либо желаемый компонент для получения конечного результата. В нашем детском саду **конечный результат** – это всегда тематическая книжка-малышка, посвящённая, например, Программе Воспитания, либо инклюзивному образованию и другим темам.

Для того, чтобы добиться планируемого результата, рабочей группой нашего детского сада за основу был принят определённый алгоритм (Приложение 1). В ходе реализации методического квеста педагоги-наставники выступают координаторами, направляющими молодых коллег на самостоятельный поиск информации, оказывая при необходимости помощь.

Представленный опыт не претендует на уникальность. Но его применение привело молодых специалистов к замечательным результатам. Два педагога, участвуя в конкурсе профессионального мастерства «Учитель года» в номинации «Воспитатель года» на окружном этапе заняли почётные призовые места – 1 место в 2019 году, 3 место в 2021 году. Помимо этого у них имеются достижения в других окружных конкурсах в очном формате. Стоит отметить, что и воспитанники этих педагогов являются активными участниками различных мероприятий, в том числе и открытых показов НОД.

Таким образом, методическое сопровождение молодых специалистов нашего детского сада в формате методического квеста стало хорошей возможностью разнообразить процесс становления молодых профессионалов, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным.

СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ

ИННОВАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТИМУРОВЦЫ ВЧЕРА - ВОЛОНТЕРЫ СЕГОДНЯ»

**Гаврилкова Татьяна Викторовна,
Князева Наталья Александровна,
учителя начальных классов высшей категории
МБОУ Школа «Кадет» № 95 г.о. Самара**

Аннотация

Среди образовательных практик нас заинтересовало волонтерство – это одна из новых, но уже показавшая свою жизнеспособность и эффективность активная форма общения в детской среде. В современном мире много практик, которые описывают волонтерскую деятельность обучающихся среднего и старшего возраста. А вот для младших школьников пока нет.

Основная часть

На примере наших выпускников, которые активно участвовали в реализации различных социально – значимых проектов и рассказывали о своем опыте младшим товарищам, мы задумались о том, что участие ребят в акциях и проектах, можно сделать на регулярной основе, создав детскую организацию – волонтерский отряд «Юный кадет».

Цель:

- создать волонтерский отряд из учеников 1-4 классов в МБОУ Школа «Кадет» № 95, объединив воедино активных, творческих, заинтересованных.

Задачи:

- расширить представления о волонтерском движении у детей 7-10 лет;
- дать практические навыки участия в волонтерском движении всем участникам образовательного процесса;
- сформировать инициативную группу педагогов и родителей, участвующих в данном движении;
- создать методические рекомендации по организации волонтерства в начальных классах и распространить опыт работы в других школах города;

Предполагаемый результат:

Развитие волонтерской деятельности у обучающихся, их родителей и сотрудников образовательного учреждения направленной на бескорыстное оказание социально значимых услуг на местном уровне способствующей личностному росту и развитию выполняющих эту деятельность добровольцев.

Для того, чтобы привлекать юных волонтеров к деятельности необходимо:

- доверие (тебе доверяют – значит, уважают и ценят);
- понимание учащимися значимости и сути работы;

- новая деятельность (младшим школьникам свойственно пробовать себя в различных видах деятельности);

- перспектива (например, возможность с 14 лет стать настоящим волонтером, иметь «Личную карточку волонтера»);

- поощрения.

Способы поощрения волонтеров:

- благодарственное письмо или грамота ученику или родителям;

- личная благодарность от известного человека;- знак отличия или фирменная нашивка, означающая повышение;- материальное вознаграждение (подарок);

- поручение ответственных работ;

- публичное признание заслуг с привлечением представителей средств массовой информации или вручение чего-либо при большом скоплении народа.

После этого мы подали заявку для зачисления в реестр Городской Лиги Волонтеров и в апреле 2022 года нас зачислили.

При реализации наших проектов мы выявили наиболее активных, инициативных и творческих мыслящих ребят. Они и стали первыми членами волонтерского отряда «Юный кадет».

На первом этапе совместно с детьми разработали атрибутику отряда, план работы, который разместили на информационном стенде. Для выступлений наших активистов появилась необходимость в отличительной форме, которую помогли нам сделать наши родители. Активность этих ребят, их форма и задор привлекли в отряд новых членов из других классов.

На втором этапе началась реализация мероприятий по плану работы отряда.

Время шло. «Добрых дел» становилось все больше и больше. И как у старших волонтеров у детей есть «трудовая книжка юного волонтера», в которую записываем все дела участников.

За время существования отряда было проведено достаточно много мероприятий:

- участие в месячнике Безопасности;
- акция «Азбуку дорожную знать каждому положено!»;
- акция «Если не мы, то кто же, нашим стареньким людям поможет?»

Поздравление с Днем пожилого человека;

- акции «Доброе сердце». Мы раздавали открытки, выполненных ребятами из волонтерского отряда в знак поддержки населения Кировского района в связи с мобилизацией;

- акция «День добрых дел». Мы рисовали плакаты для оформления подъездов и лестничных площадок для жителей Кировского района в рамках проекта «Мой двор»;

- акция «Своих не бросаем». Нами был организован сбор гуманитарной помощи бойцам Росгвардии, участвующих в специальной операции на Украине.

Благодаря поддержке и помощи наших выпускников и родителей, можно с уверенностью и гордостью сказать про первые **целевые показатели:**

- количество проведенных волонтерских мероприятий;

- доля обучающихся 1 – 4 классов, привлеченных к волонтерскому движению;

- рост численности волонтерского отряда;

- рост количества участия в добровольческих акциях различных уровней.

Распространение информации о работе волонтеров:

1. Оформление страницы на школьном сайте
2. Оформление стендов для пропаганды волонтерского движения
3. Оформление буклетов
4. Составление годовых отчетов о проделанной работе
5. Распространение опыта работы через средства массовой информации
6. Презентации волонтерского движения на различных мероприятиях, имеющих

социальную направленность.

На стенде «Юный волонтер» есть такие слова: **Волонтерство для нас** - это стиль современной жизни. На примере старших мы научились давать пример для других. Помогая другим, мы помогаем себе! Волонтерство – это наше будущее!

На этом наши дела не закончились. В дальнейшем мы планируем:

- продолжить проведение и участие в различных мероприятиях волонтерской деятельности;
- увеличивать круг единомышленников и области работы волонтерского движения;
- привлекать новых социальных партнёров.

**ШКОЛЬНАЯ МИНИ-ТИПОГРАФИЯ «GEORG SCHOOL»
КАК СРЕДСТВО САМОРАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Горайнова Анастасия Валерьевна
ГБОУ СОШ с.Георгиевка**

Школьная типография играет большую роль в жизни детей, участвующих в её работе. Она способствует взрослению ребят, их воспитанию, а также помогает зарождению в стенах школы устойчивого мини-социума, действующей модели современного мира. В результате работы по созданию очередного сборника каждый: и пишущий, и читающий – чувствует собственную значимость и причастность к решению школьных задач. Еще одним важным качеством, которое «взрачивает» деятельность школьной типографии, является ответственность. Ведь работа в команде - дело серьезное и трудное... Каждый берется за ту работу, которая ему по плечу.

Школьная типография «Georg School» создаёт прекрасную базу для профессиональной подготовки учеников. Авторы, художники, редакторы, коррективщики, переплётчики, менеджеры – вот сколько профессий смогут освоить школьники, работая в школьной типографии. В ходе этой работы дети могут в непринуждённой обстановке изучать самые современные технологии, воспринимая их как естественные и привычные проявления повседневной жизни.

Свою работу школьная мини-типография начала 1 сентября 2020 года. Пять обучающихся школы, учащиеся 11 класса, активно начали работу в данном направлении. На отдельных встречах с обучающимися моделировался поэтапный процесс работы типографии. Результатом работы стали напечатанные продукты: историко – просветительский сборник «Альманах Памяти», школьные газеты «Переполох», календари,

визитные карточки, грамоты, буклеты, дипломы, блокноты, закладки, журналы и т.д (по заказы школы и жителей села). Так учащиеся начали свой малый бизнес. Мероприятие вызвало большой интерес у учащихся, родителей и работников школы. Ребята начали плотно работать в типографии, составили бизнес-план, сами создали эмблемы и дали название нашей школьной мини - типографии «Georg School». Школьники пришли к выводу, что сегодня заработать может даже ребенок. Главное – перспективная идея для бизнеса и желание трудиться.

На сегодняшний день, целевая аудитория обучающихся охватывает 8-11 классы. С каждым годом, ряды активистов мини-типографии увеличиваются, школьники активно изучают основу работы типографии, пробуют себя в различных специальностях (редактор, переплетчик, коррективщик, менеджер и тд).

Работа в школьной типографии трудоёмкий и творческий процесс. Участие в такой деятельности развивает у детей целый комплекс УУД. В процессе работы формируется критическое и креативное мышление. Это процесс коллективный, а значит коммуникация и сотрудничество тоже играют особую роль в реализации подобного мероприятия.

Видео выпуск «Междуречье»: <https://disk.yandex.ru/i/1itOCpadFi1jyw>

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «САМАРСКОЕ ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО»

**Зенина Юлия Владимировна,
секретарь Самарского палеонтологического общества,
учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад №133» г.о. Самара**

Аннотация: в статье приводятся основные сведения о деятельности общественной организации «Самарское палеонтологическое общество». Рассказывается об основных направлениях деятельности членов общества.

Ключевые слова: Самарская область, Самарское палеонтологическое общество.

Самарское палеонтологическое общество (СПО) – первая общественная организация с уникальным для России форматом, объединяющим профессиональных ученых, музейных работников, педагогов и палеонтологов- любителей. Подобное взаимодействие на базе общих интересов стимулирует более эффективное, быстрое и качественное развитие палеонтологии- науки, изучающей органический мир прошлых геологических эпох.

Цель общества-популяризация науки, сохранение палеонтологического наследия Среднего Поволжья, исследовательская, образовательная, природоохранная деятельность, привлечение подрастающего поколения к изучению естественной истории родного края.

На сегодняшний день СПО объединяет 24 действительных члена, 5 почетных членов, среди которых ученые ведущих институтов России и 3 волонтеров, успешно развивается и ведет активную деятельность. Этот особенно важно на фоне набирающего популярность движения палеонтологов-любителей.

Самарское палеонтологическое сообщество ведет активную научную и просветительскую деятельность. Члены СПО участвуют в конференциях различного уровня.

Опубликовано более трех десятков научных статей. Ведутся лабораторные исследования образцов совместно со специалистами. Налажен контакт с авторитетными российскими учеными, являющимися ведущими специалистами в палеонтологии, геологии и смежных областях.

Основой научной и исследовательской деятельности общества является проведение полевых выездов и экспедиций, анализ обнаруженных находок.

За 5 лет существования СПО, его члены приняли участие более чем в 500 полевых выездах и научных экспедициях. Самостоятельно и совместно со специалистами сделаны несколько важных открытий в области как палеоботаники, так и палеозоологии. Открыты новые местонахождения ископаемой флоры и фауны.

В Обществе существует волонтерское движение, которое расширяет возможности участия в деятельности Общества граждан, которые по причине возраста или другим причинам не являются членами Общества.

Молодые волонтеры принимают активное участие в деятельности общества. Они участвуют в школьных конференциях, конкурсах и фестивалях, а также в полевых выездах и экспедициях. Для получения более глубоких знаний волонтеры занимаются в Школе юных геологов при СамГТУ.

Традиционно, в экспедициях и семинарах Самарского палеонтологического общества принимают участие школьники старших классов и студенты- геологи. Общаясь друг с другом, ребята делятся особенностями и нюансами выбранной профессии, а будущие абитуриенты набираются опыта и делают правильный выбор при поступлении в ВУЗ.

Команда СПО активно и безвозмездно оказывает помощь музеям в создании и обновлении фондов. Собранные палеонтологические образцы были переданы в ПИН РАН (г. Москва), СОИКМ им. П.В. Алабина (г. Самара), музей СамГТУ (г. Самара), Тольяттинский краеведческий музей (г. Тольятти), Сергиевский историко-краеведческий музей (с. Сергиевск), Музей природы Богдинско-Баскунчакского заповедника (пос. Средний Баскунчак), Ундоровский палеонтологический музей (пос. Ундоры) и др.

Самарское палеонтологическое общество организует полевые семинары, открытые полевые выезды для всех интересующихся палеонтологией с просветительской целью. В рамках семинара проводятся лекции, мастер-классы, посещение местонахождений и музеев.

Члены СПО принимают участие в подготовке и проведении ежегодных музейных семейных праздников, проводимых СОИКМ им. П.В. Алабина («В гостях у плейзавра», «Юные геологи», «ГЕО-Логия», «ЭкоКраеВед»).

На базе МБДОУ «Детский сад №133» г.о. Самара автором создан интерактивный тематический мини-музей «Музей Древностей» для дошкольников с ОВЗ.

В перспективе стоит создание палеонтологического музея в городе Самара.

В качестве интеллектуального продукта для Ярмарки предоставляется атлас-определитель окаменелостей, которые можно найти на территории Самарской области.

ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ПОДРОСТКОВОМ КЛУБЕ - КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ

**Карамзина Светлана Валентиновна,
педагог-организатор**

**СП ГБОУ СОШ №6 г.о. Отрадный Самарской области
Центра Дополнительного Образования Детей**

Актуальность.

Перед детьми – широкая и длинная дорога жизни. В ней будет все: успехи и неудачи, победы и поражения, радости и горести, любовь и разочарования – словом, все то, что и составляет полнокровную человеческую судьбу. И, конечно, каждому хочется, чтобы в жизни было больше успешности, побед, любви, хочется прожить жизнь счастливо и ярко.

Организованная массово - досуговая деятельность – это не отдых в свободное от учебы время, а направленный процесс воспитания и образования ребенка в привлекательных для него формах, находящийся за рамками образовательного процесса.

Актуальность определяется реалиями времени, тем, что сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Изобретать осваивать новое, быть открытыми и способными к самовыражению, уметь принимать решения и помогать друг другу, - такими качествами должны овладеть сегодняшние школьники в целях опережающего развития общества, - указывает Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

Развитие навыков коммуникации является важным условием воспитания всесторонне развитой личности.

Данный проект имеет два **направления**:

1. Социализации детей через организацию досуговой деятельности и волонтерское движение в подростковом клубе по месту жительства.
2. Реализация социально-значимых проектов.

Цель:

- формирование сплоченного коллектива и воспитание разносторонне развитой личности через участие в разнотипной деятельности

Задачи:

1. Обосновать необходимость организации волонтерского движения.
2. Описать формы работы волонтеров.
3. Создать зону активного общения и атмосферу доброжелательности, удовлетворяющие потребностям детей и подростков.
4. Дать нравственно – правовые и экономические знания, помочь каждому сформировать четкую гражданскую позицию.
5. Побудить подрастающее поколение анализировать свой образ жизни; осознавать приоритет физического совершенства, здорового образа жизни.
6. Активизировать педагогический поиск эффективных форм работы, способствующих успешной социализации подростков, в том числе использование программ детского досуга.

Содержание и структура проекта:

Инновационный проект содержит примерную документацию по работе подросткового клуба, программу, сценарии мероприятий, методическое пособие, образцы диагностических материалов.

Основная идея проекта:

Организация эффективной работы по сотрудничеству взрослых и детей – залог успешного развития познавательной и творческой активности обучающихся, развитие волонтерского движения в подростковом клубе.

Ожидаемые результаты введения проекта:

1. Увеличение числа волонтеров в учреждении дополнительного образования детей.
2. Вовлечение максимального числа педагогов и учащихся детских объединений в поиск и реализацию эффективных форм работы, способствующих успешной социализации подростков и развития волонтерского движения.
3. Повышение уровня социализации подростков.
4. Повышение качества и эффективности деятельности учреждения, направленной на обеспечение успешной социализации подрастающего поколения.
5. Повышение мотивации и уровня осведомлённости, как самих участников проекта, так и обучающихся учреждения дополнительного образования детей.
6. Подведение итогов проекта: подведение итогов проекта планируется осуществить в ходе проведения итогового отчёта всех его участников, а также посредством обработки результатов диагностики и анализа других материалов.

Основные области применения и перспективы внедрения проекта:

Проект предназначен для педагогов-организаторов, социальных педагогов, классных руководителей. Развивая идею представленного проекта, в перспективе возможно создание целостной системы организации воспитания и становления личности подростка. Повышение качества образования, уровня развития творческих успехов, познавательной активности и гражданской позиции.

Приложения:

Дополнительные общеразвивающие программы досуговой деятельности, «Лидер», «Волонтеры», сценарии праздников, мероприятий, тесты, методические пособия.

Реализуемые проекты, по организации досуговой деятельности и волонтерского движения в клубе:

- Мой двор, мой город, моя страна (городской проект благоустройства двора ЦДОД, «Территория развития»);
- Спешите делать добро (программы работы с реабилитационным центром для детей и подростков с ограниченными возможностями «Радуга» и социально – реабилитационным центром для несовершеннолетних «Огонек»);
- Вместе весело шагать (совместная деятельность с родителями и другими детскими объединениями);
- Сила и здоровье (проект «Здоровый образ жизни»);
- Моё право (занятия по программе правового воспитания в рамках дополнительной программы «Урок обществоведения»);
- Инициатива и творчество (программа «Лидер»).

**СОХРАНЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ
В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.
ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «КОНИ»**

**Протопопова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования
ЦВР «Эврика» - СП ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск м.р. Похвистневский**

Необходимость сохранения этнокультурной самобытности народов, является одной из важнейших задач, что отмечено в стратегии развития самого района. Ежегодно здесь проводится множество национальных мероприятий, разнообразных по форме и содержанию.

Настоящий праздник можно сравнить с растением, его корни уходят в самые глубокие исторические пласты существования человека. Именно поэтому, для своего этнокультурного театрализованного представления я выбрала созвучное название.

Этнотеатрализация как можно лучше отражает воплощение фольклорного материала, при котором сохраняются специфические, признаки народного искусства, выражаются определенные смыслы, отражающие ценности этноса. Мне очень импонирует мнение Олега Ивановича Маркова, он говорит что современное этнокультурное театрализованное представление должно быть в конечном итоге направлено не на то, что полезно бы знать каждому, а на то, без чего нельзя существовать.

Перенесение этнотеатральных явлений на сцену задача не простая, при реализации которой должны учитываться не только общая специфика народного искусства, но и традиции перевоплощения, бытовавшие в среде конкретного этноса, в данном случае мордвы. Для того чтобы моё растение, а точнее родовое дерево, имело крепкие корни при разработке сценария мною был собран и изучен документальный, художественный и жизненный материал.

Задача заключалась в том, чтобы сформировать идею сценария, которая донесла бы до зрителя решение проблем возрождения и сохранения культурно – нравственных ценностей народа, желание знать и не забывать свои родовые корни.

Так и появились главные герои этнокультурного театрализованного представления. Ими стали бабушка и внучка, что подтверждает своё название не только в формулировке, но и в подлинности родственных связей. Они очень живо и ярко смогли передать зрителю преемственность и знания о своём народе. Родовые корни главных героев тесно переплетены с русской национальной культурой. Всё это в дальнейшем получило отражение в диалоге главных героев, их взаимодействии, видеоконтенте, в концертных номерах и музыкальном оформлении.

В ходе моей работы над реализацией сценарно – постановочного проекта, передо мной стояла задача – создать настроение праздничного события и дать зрителю новое видение на самобытность своей национальной принадлежности, а так же напомнить, что 2022 год - год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Таким образом я, как режиссер, показала, что этнокультурные традиции весьма значимы и актуальны в современном обществе. Каждый человек, какой бы национальной

принадлежности не был, должен знать свои родовые корни и почитать свои культурные традиции.

Этнокультурное театрализованное представление «Корни» было организовано и проведено согласно сценарному и режиссерскому замыслу, темпо-ритм действия был выдержан в отработанной на репетициях динамике, использование средств художественной выразительности в полной мере отразило эстетическое и смысловое наполнение постановки. Благодаря слаженной работе и правильному профессиональному подбору рабочих групп, а так же своевременно и грамотно составленному плану – графику подготовки и реализации мероприятия, удалось избежать серьёзных ошибок и провести этнокультурное театрализованное представление «Корни» на высоком уровне. Об этом можно судить по отзывам, оставленным зрителями.

СТУДЕНЧЕСКИЙ КЛУБ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ДРУЖБЫ «ОЙКУМЕНА»

Середенко Т.А., Борисенко Г.Ю.
заместитель директора по УВР,
преподаватель, куратор Студенческого клуба
интернациональной дружбы «Ойкумена»,
ГБПОУ «Отраденский нефтяной техникум», г. Отрадный

Студенческий клуб интернациональной дружбы «Ойкумена» (КИД) Отраденского нефтяного техникума, организованный в целях усиления воспитательной работы среди российских и иностранных учащихся техникума, повышения их интереса к межкультурному общению и развития толерантности, улучшения условий для организации досуга и отдыха в общежитиях техникума, создан на базе ГБПОУ «ОНТ» в январе 2021 года.

Клуб интернациональной дружбы «Ойкумена» предназначен для проведения мероприятий официального характера (дискуссии по международным политическим проблемам), обсуждения проблем иностранных граждан, обучающихся в г. Отрадный, с приглашением представителей органов власти, правоохранительных структур, миграционной службы, проведения встреч с представителями зарубежных стран, а также для проведения творческих встреч, тематических лекций, вечеров отдыха, викторин, конкурсов, выставок, программа которых содержит сведения о культуре и истории народов мира и Самарской области.

Основные задачи КИДа

1. Поддержка и содействие социальной активности учащихся, приобщения их к национальным традициям народов Российской Федерации.
2. Воспитание уважительного отношения к правам других граждан на основе признания ценности каждого человека.
3. Осуждение и неприятие ксенофобии, национализма, расизма, проявления экстремизма.
4. Развитие в студенческой среде принципов чувства долга, ответственности и справедливости.
5. Знакомство с историей, культурой, традициями и обычаями различных стран и народов.